السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥٤١
في يوم الجمعة
٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣١

محمد باشا محمود — يا ناس طولوا بالكم عليّ شوية ! ضروري الحالة حا تتغير ، لا بد من يوم
محمد باشا علي — انت دبحتنا بعمرك وفشرك ، يوم إيه اللي لا بد منه ؟ يوم القيامة ؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٧٢٩٥ انه فى يوم الاحد ٢٥ كتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه له إذا دعت الحاله بناحية حبيل البياضيه سيصير الشروع في مبيع اربعة أرادب قمح وأردبين شعير واربعة ارادب قرطم وستة حملات تبن ابيض المحجوز عليها بتاريخ ١٨ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦١٥ مليم ٣ جنيه باقي المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر في القضية نمرة ١٦٩٤ سنة ٣١ الاقصر ضد حسن محمد على الشرذي الملقب بأبى جوده المعين حارسا على المحصول وهذا البيع بناء على طلب عبد القادر افندي حلمي الخيير من الاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٢٩٠ محكمة السنطة الاهليه

فى يوم ٧ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية المنشاة الجديدة مركز السنطه ويوم ٨ منه بسوق الجعفريه مركز السنطه اذا لزم

سيباع بالمزاد كميه من الاذره الشامي بكيزانها وغلافها تقدرت باثنى عشر أردب اذره واقع عليها الحجز التحفظي في ١٥ يناير سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٩٦٢ سنة ٣١ مدني السنطه وفاء ١٤٠٢ قرشا خلاف النشر ملك سيد احمد الزناتي من المنشاه الجديدة

والبيع كطلب محمود افندي سالمان والست

نفيسه عبد الرحمن الشعراوي وورثة المرحوم الشيخ حفني محمود الجميع بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٢٩١ اعلان بيع

في يومى ١٤ و ١٥ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بالاسماعليه سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك محمد محمد الغزاوي وآخر بشارع ليوسو بالاسماعيليه الموقع ٣٠ مارس سنة ٣١ فى القضيه ن ٤١٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩٨٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر ورسم اعادة الاجراءات

والبيع كطلب مصطفى عبده الشامي التاجر وترزي بالاسماعليه

فعلى المشترين الحضور

٣٢٨٧ انه فى يوم الاربع والخميس ٧ و ٨ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية البرميل مركز الصف جيزة

سيباع بطريق المزاد العمومي بقرة لونها أصفر سن ٦ سنوات تقريبا ملك محمود ابراهيم الصولي من البرميل مركز الصف جيزه محجوز عليها بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ باقي المحكوم به ورسم اعادة التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب احمد سويلم عويس من عزبة الحاج سعيد محمد البحيري تبع الدبايبه مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « « نصف سنة
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

كمبل ومحمد محمود !

كان لمستر كامبل الفضل الاول فى مفاوضات محمد محمود هندرسون صيف سنة ١٩٢٩ ، ويؤكدون ان دولة محمد باشا أراد أن يطمئن على معاهدته من جانب حزب الاحرار فألح على مستر كامبل أن يهيء له مقابلة مع مستر لويد جورج ، وهذا توفق الى اقناع رئيس مجلس ادارة البنك الاهلي في لوندرة أن يولم وليمة يجتمع عليها رئيس وزراء مصر مع رئيس حزب الاحرار

وبالفعل تمت الوليمة وحدث الاجتماع ، ودار الحديث على السياسة المصرية وعقد المعاهدة المنوية فقال مستر لويد جورج لمحمد باشا : ليست المعاهدة مهمة وانما المهم تنفيذها ، ولا يمكن ان يطمئن حزب الاحرار الى مثيري الشغب أولئك الذين ثبتت عليهم جريمة قتل السردار وأولئك الذين لا يعرفون من السياسة إلا استغلالها لانفسهم فان ضمن حزب الاحرار طهارة الايدي المنفذة وأمانتها فانه لا يتردد فى تحقيق عقد معاهدة مع مصر اما ان كان الغرض أن يسود الهوس فان الاحرار الانكليز ينفضون يدهم من كل اتفاق ودي معكم من الآن

وانصرف محمد باشا محمود على اطمئنان وارتياح لتعضيد الرأى العاقل السائد فى انكلترا لسياسة الاحرار الدستوريين في مصر ، وعلى هذا الامل كان يؤكد أن الوفديين لن يعودوا للحكم وكان انصاره وفي مقدمتهم « المبعر » رشوان باشا محفوظ يقسم الايمان حتى مساء ليلة اليوم الذى رفع الباشا فيه استقالة وزارته ، ان دولته لن يبرح كرسى الرئاسة وان أي قوة في العالم تعجز عن اضطراره الى ذلك ، بل على هذا الأمل رضى دولة محمد باشا « بالمرمطة » الطويلة العريضة التي حاقت به تمسكا بالحكم و « زي العسل يا بصل » ولم يخرج منه إلا كما يخرج الظفر من اللحم !!

ولقد دارت الايام ووضع محمد باشا محمود يده في ايدى الذين يعرف رأى مستر لويد جورج رئيس احرار انكلترا فيهم باسم « الائتلاف » و « الميثاق الوطني » كما دارت الايام وأصبح مستر كمبل وزيراً مفوضا فى دار المندوب السامي فى مصر يرى بعينيه كيف يلقي صديقه محمد باشا محمود بنفسه في أحضان الهوس والجنون وزعماء الفوضى والاضطراب ومن ثبتت عليهم جريمة قتل السردار ، بل ويزيد فيقطع على نفسه بامضائه عهداً ان الحكم ان « تغير » فلن يكون إلا لهم لا له ولا لأحد من أعضاء حزبه

ويقال ان الذي تغيظ فى لوندرة من عملية الباشا محمد محمود ليس مستر لويد جورج ولا لأحداً من المحافظين أو العمال وانما هو مستر كمبل قبل كل انسان ، كما يقال ان دولة الباشا بذل في لوندرة هذا الصيف المستحيل لاسترضائه أوحتى لفتح باب البحث معه فكان

كناطح صخرة يوماً ليوهنها
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

* * *

معاش عبد الحميد حمدي !

أكثرت الصحف الوفدية والمرحومة صحيفة الاحرار الدستوريين من الصياح بوجوب تخفيض مرتبات الموظفين نظراً للازمة المالية التي منيت بها البلاد بمناسبة ما أصاب العالم من أزمة

وقالوا ان الوفد والاحرار الدستوريين يجتمعون سواء في الناديين السعدي والدستوري أو في كازينو سان استفانو للبحث فى وسائل

فرج الازمة وانقاذ ما يهدد الاملاك والاطيان من البيوع الجبرية ، وبتنا ننتظر نتائج الرأي الناضج ، رأى سي حفني محمود وعطا افندي عفيفى ، ونقول اللهم زد وبارك .

غير ان هناك شيئاً كان يجب ان يكون فى المقدمة لينسج على منواله الوزراء ووكلاء الوزارات وكل ذي وظيفة فى البلاد هو معاش الباشا النحاس وحضرة النقراشي افندي من الوزراء السابقين ومعاش حضرة الكاتب الوفدى الالمعي عبد الحميد افندي صاحب « الضياء » ! ثم معاش ولو خشبة باشا والشيخ المراغي

هل تقدم هؤلاء بطلب تخفيض المعاش ليخفض الوزراء من معاشهم ؟؟

وما هو الرأي خصوصاً في معاش عبد الحميد افندي حمدي ؟ ؟ وهل هو حقيقة ذو عاهة يستحق عليها معاشا ؟ ؟

واذا كان ذا عاهة فمن يكون الصحيح ؟؟

***

زواج التابعي افندي !

يجدد دفاع التابعي افندي الحار فى مجلة « روزه ليوسف » عن معهد التمثيل والرقص التوقيعي الرغبة فى استنكار هذا المعهد وما جني وجوده على البلاد من فساد ظاهر الأثر

ولقد تزوج التابعي افندي من هذا المعهد زواجا ترك وراءه قضية شرعية لها علاقة بالمعهد أيضا ، ويظن خصوم الدفاع عن المعهد وحياته السابقة ان صفحات الكشكول تتسع للحملة علي التابعي افندي فى زواجه وفى القضية المرفوعة عليه

والواقع ان أصحاب هذا الظن مخطئون فالزواج شرعى ولصاحبة الصون زوجة التابعي افندي أن تتمتع بالراحة المنزلية لا تقلقها فيها المهاترات الصحفية ما دامت قد قطعت بين ماضيها فى المعهد بحاضرها الزوجي الشريف ، وللقضية شأنها ما دامت أمام القضاء ومن حقه وحده أن يقول فيها كلمته

وما كان للكشكول أن يتدخل الا فيما له علاقة بالسياسة أو بالصحافة أما حياة الناس الخاصة فلقد لجأ اليها فى عددين أو ثلاثة لاغراما بها بل دفاعا عن شرف الاحرار الدستوريين يوم نهشته « روزه ليوسف » نهشا

وها والحمد لله قد تم الصلح بين الشريكين المؤتلفين على الغنيمة كما كان عليها الخصام ! !

***

في حجرات نادي الدستوريين !

اذا غشيت نادي الاحرار الدستوريين الآن لا تجده مشغولا إلا بالاستاذ حامد العلايلي أو رشوان باشا محفوظ أو احمد باشا خشبة كل منهم يقفل على نفسه غرفة مع الاستاذ محمود الديوانى بحجة البحث معه فى شؤون « الشعبيين » وبدعوى ان لديه من الاسرار الهامة ما يماثل تقرير عبد الرحمن العيسوى مأمور مركز ساحل سليم في الانتخابات وما يمكن به أن يعاود الباشا النحاس بلاغاته للنيابة

ويمكنك بالطبع أن تفهم من ذكر اسماء الاشخاص وقيمتهم ان الجبل يتمخض فلا يلد الا فأرا ، اذ من هو محمود الديوانى الذي يستطيع أن يعرف أسرار « الشعبيين » وما هي أسرار « الشعبيين » الا أنهم نجحوا في الانتخابات لمجلسي البرلمان ، ونجحوا في معاونة الحكومة على اعادة الحياة النيابية وتمكين البلاد من التمتع بها بعد تعطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد ؟؟

اذن لم يبق الا قفل الابواب وفتح الابواب ...

***

صاحب « الجهاد » !

يمكنك أن تضحك كثيراً اذا عرفت ان صاحب جريدة « الجهاد » الجديدة والوفدية للوفديين أو النحاسية للنحاسيين ليست لحضرة دياب أو طياب بن غانم وليس هو صاحبها إلا فى « الظاهر » ، وانما صاحبها الحقيقى هو فيكتور يني تاجر الحبر ، وانه يصرف عليها الآن ليستوفي دينه الذي له على دياب ويزيد — الى الآن — عن تسعماية جنيه !!

طلب فيكتور يني — أولا — ليستوفي دينه وقبل أن يصدر طياب بن غانم « الجهاد » أن يستولى على ماكينة من الماكينات الثلاث التي اشتراها طياب من ادارة جريدة الاهرام وأن يكون ثمن الماكينة ألف جنيه بشرط أن تشتريها منه جريدة « الشعب » وبالفعل عرض على ادارة جريدة الشعب هذه الصفقة فرفضت لأن الماكينة لا تصلح من جهة ولأن ثمنها من جهة أخرى غير مدفوع لجريدة الاهرام ، وصحيح ان الماكينات تعتبر منقولات ولكن الذي يشتري ولا يدفع ثم يبيع ويأخذ كامل الثمن لا أعرف ماذا يسميه الوفديون وعلى الاخص طياب ابن غانم ؟؟ وهل يدخل هذا في دائرة القانون أو انه « OUS OF BOUNDS » ؟

وتذكرني حكاية فيكتور يني مع طياب ابن غانم بحكاية قديمة يقال ان وقائعها حدثت فى كندا وملخصها أن انكليزيين هاجرا الى هناك وألفت الغربة بين قلبيهما ، وفى يوم من الايام تفقد احدهما الآخر فلم يجده ثم بحث عنه فوجد البوليس قد قبض عليه وجره الى القره قول ووراءه بقرة

سأله : جاك ماذا جرى لك ؟

أجاب :

سرقت هذه البقرة

فقال له :

— اخص عليك كنت اشتريها ولا تدفعش علشان تبقى مدني . . .

***

مرقص باشا حنا !

اضطر صاحب السعادة مرقص حنا باشا وزير « بيت الامة » في وزارات سعد باشا ووالد عايدة هانم ووليم الشهير بـ (مكرم) أن ينقل من مسكن الى مسكن ، ولما كان محجوزاً على عفشه فقد اعترضه الحارس القضائي ولجأ صاحب المنزل الى البوليس ولم يسمح للوزير الخطير بنقل أثاثه من مكانه إلا بعد ان وضع على نفسه « تعهداً » بان النقل تحت مسئوليته الشخصية

ففي الوقت الذي يطارد أصحاب الاملاك الوزير الخطير من شقة الى شقة تهتز اعطاف الوزير الخطير وليم الشهير بـ (مكرم) على هتافات صبيانية مدبرة مأجورة ، وتتلقى ست عائدة التبريكات والحمد لله على السلامات ، من لبنان فسوريا ففلسطين !!

ألم تكن المظاهرات المأجورة تكفي أجرة شهر لشقة صاحب المقام الجليل الوالد والحمو ؟؟

ألم تكن أجرة « الحناجر » تدفع شر سؤال المالك وصاحب الملح والخبز وبائع اللحم والفطير ؟؟

هل هذا هو بر الوالدين وهل لهذا ولدت الآباء والامهات ابناءها أو بناتها ؟؟

اللهم سترك !!

« منفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عرق — وقف وليم عبيد للخطابة حتى عرق ، سال عرقه وهو ما فسد من دمه ، يفسد دمه من كثرة ما يكتم في نفسه من الحقد والضغن والمكر السيء فيخرج من جلده كما يخرج الماء الآسن من جدار المرحاض ، والدم الفاسد على هذه الحال يقال له عرق بفتحتين ، والفعل من باب طرب ، وكل ماء يسيل من جلد حي عرق ، ولكنه طاهر ، ليس مثل العرق الذي يسيل من جلد وليم ، ولعل عرق وليم غير طاهر لانه غير حي لانه ميت على الدنيا ، والرجل الشريف يعيش بعرق جبينه والشاب من الشبان الوفديين يعيش بعرق شيء آخر غير الجبين ، لا أدري ما هو ، والنسبة الى العرق عرق، ويسمى شراب الزبيب عرقيا لانه خمر مما يتقطر بالنار كما يتقطر عرق البدن بالحر ، وفخري عبد النور يحب العرقي ، حبا يذهب بعقله ، واسماعيل صدقي باشا عريق في الحكم ، أصيل ، كالدكتور علي باشا ابراهيم عريق في الجراحة ، كان ابوه طبيباً جراحا للخصيب أمير مصر وطار صيته الى بغداد فدعاه المأمون لعمل عملية جراحية وقيل ان الدكتور علي باشا ابراهيم هو صاحب هذه الترجمة لا ابوه ، وهو على كل حال عريق في الجراحة ، والعراق قطع اللحم في المرق أو الثريد ، وهو جمع على غير القياس ، قال احمد ابن فريد بن رفاعي صاحب عصر المأمون ، كان احمد بن ابي خالد وزير المأمون شرها اذا اطعمه ظالم طعاما شهيا نصره على المظلوم . فكره المأمون ان يترك له امر المظالم ، فدعاه يوما ليقرأ له الرقاع ، وطال الوقت فاشتد الجوع على ابن ابي خالد ، ووقعت في يده رقعة مرفوعة من رجل يقال له اليزيدي ، فقرأ « الثريدي » فضحك المأمون من هذا التصريف وأمر له بثريد وأمره ان يأكله ، ثم تلا رقعة اخرى من رجل يقال له الحمصي ، فصحف وقرأ « الخبيصي » فأضحك المأمون هذا التصحيف وأمر له بخبيصة ، وهي لون من الحلوى اظنه « سد الحنك » ثم لم يصحف بعدها لامتلاء بطنه . والنقراشي شره كأحمد ابن ابي خالد غير ان شرهه في المال ، قرأ يوما للنحاس باشا تلغرافا من رجل يقال له الجنيهي ، فقال الجنيهي وحذف الباء فنقل النحاس المعكة اليه من فتح الله باشا بركات ، والعراق المملكة المشهورة ، خاضعة للانجليز مع الاستقلال كما هو شأن مصر ولا حول ولا قوة الا بالله ، قال نسيت العرق بكسر أوله ، وهو مجرى الدم من البدن ، والعرق من الخشب العود ، وتسمي العامة أوراق الفجل عروقا ، والشيخ رجائي يبيع الدنيا بعرق فجل أو عرق بصل والجمع عروق على وزن شبان البدرون اياه

عرقب — عرقوب كاذب مشهور من أهل يثرب وهي المدينة المنورة ، كره المسلمون اسمها فاكتفوا بالاشارة اليها بكلمة المدينة ، قال عباس العقاد :

أنا أكتب الكتاب والله والنبي
ولكن بختي بينكم غير طيب
فلا لي جرنال ولا لي مجـلة
ولي قلم كأنه ذيل عقرب
أما كنت أولى من حفيظ بن اعوض
بجرنال اظلام يسمى بكوكب
أما كنت أولى بالبلاغ الذي له
مواعيد عرقوب أخاه بيثرب
والمنقبادي « مصر » وهي صحيفة
تطاير منها الزيت من فوق منكبي

واكتب فيـه كل يوم مقالة
ترن ولكن رنهـا فوق مكتبي
فليس لها فى الناس من يقرأونها
تبدل فيها ليث عقلي بأرنب
وقال رجال فى المدينة إنني
جهول وهذا القول ليس بمعجبي
ولـكنه حق وفي الحق لوعتي
فيا رأس أوجعني ويا بطن كركب

وسيبويه مسرور من العقاد لانه قال يابطن كركب ولم يقل يا بطن كركبي كما يقول النحاس باشا حين يسمع اسم اسماعيل باشا صدقي وفيه لحن ، والعرقوب ما بين الكعب والساق ، وفي المثل كل انسان معلق من عرقوبه وعرقبت الحكومة الاحرار الدستوريين ذهورهم الى الوراء

عرقص — اذا استعصى الضعيف على القوي فقد عرقص بلغة العامة ، والاحرار الدستوريون يعرقصون لمحمد باشا محمود ، يستعصون عليه اذا أمرهم بان يقوموا بمظاهرة كمظاهرات الوفد ، وهو قوي عليهم لانهم يظنون انه سيعود الى الحكم ولولا هذا لكان هو الذي يؤمر بالاستقالة من الرئاسة فيعرقص

قال احمد نسيم

سألت حبيبي أن يلين فعرقصا
فمات من الضحك العذول ورفصا
فاوجعني هذا الدلال فلم أزل
أنوح وأبكي قاعداً متقرفصاً
ولو أن من أهواه كان مما زحي
لعشت حياتي كلها متر قصا
فهلا يا حبيبي لا تدعني مخبلا
على عيني كالمضروب ع العين بالعصا

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

مواويل زرقاء

زعيم البقر

آدي زعيم البقـر ينحس بلاد وشعوب
وفاكر انه بقى واحد زعيم محبوب
رئيس فى عينك وعين وليم وعين محجوب (١)
بلاش زعامـة ولا رياسـة ولا دياولو
لاحسن يقولوا عليك الناس دا شيخ مجذوب

***

قالوا زعيم البقر . ليه موش زعيم البط
ما دام ما فيش له نظير فى العوم ولا في النط
يعوم ويغطس يقوم يتعب ينام ع الشط
والنـاس حواليـه بتتفرج وتستعجب
يا اللي تقول دا زعيم لا زم تروح تنبط

***

بعد البصارة بقي يا كل سمك (مايونيز)
والفاكهة مانجه وكمثرى وخوخ وكريز
يرحم زمان لما كان يتمنى يوم جميز
آدي زعيم الهنود غاندي واعماله
وادي زعيم البقر عامـل (الافرنسيز)

***

الله يجازي اللى دل النـاس على (فيرا)
نشر صورتنا بوادي النيـل وفي الجيره
أضنى فؤادك وخلى الوفد في حـيره
فاسمع نصيحتي وشوف لك قطه غمضها
وتبطل الهلس دا وتقفها سيره

(رقيب)

(١) ليعذرنا صديقنا الدكتور محجوب ثابت لان القافيه ما تعذرش

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ١٤ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الـكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والـكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الـكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الـكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

في غرزة

جلسنا نتحدث عن أحوال الدنيا، فانتقلنا من كلام الى كلام الى ان ذكرنا الايام الخالية فيما قبل سنة ١٩١٣ وكيف سارت الدنيا الى هذا الخراب الذى نحن فيه. وتخيلنا اننا عدنا الى ذلك الزمن الذي كنا فيه نلهو ونلعب ولا نحسب للحياة حسابا، فجعلنا نتمازح، فيقول بعضنا لبعض انفقت امس ريالا فيتعجب من هذا الاسراف. ويقول آخر ان له عند فلان عشرين جنيها فنعده من كبار الاغنياء لما فى البلد من الرخاء الذى يجعل الجنيه ثروة يبلغ بها المرء الى ذروة المجد. وما زلنا نتخيل هذا حتى اعتقدناه يقينا ونسينا اننا في وقت عسرة جعلت الحصول على الرزق من أشق الامور ووصل بنا هوس التخيل الى ان نقوم ابتغاء اللهو والقصف وتفرقنا كل الى هواه فانفردت في طريق سلكته وبي ذهول لا ادرى اهو بله أم اختبال فلم ادر الى اين اذهب واني لكذلك اذا بالاستاذ ياخذ بيدي ويقول اهلا، فنظرت فاذا أنا في الغرزة والاخوان يتحدثون!

الاستاذ — أنا مش فاهم عصبة الامم داعيه مصر للنظر في مسألة نزع السلاح عشان ايه؟ هو احنا عندنا سلاح. والا عاوزين يلموا منا العصى؟

دبور — ازاى يلموا منا العصي. بقى ياخدوا عصاياتي اللي بتعكز عليها وانا رجلي بتوجعني. طيب يستنو! أما اطيب!

جحلش — مين اللي يلم العصي؟ مايروحوا يلموا الفرفرات اللي مع الخواجات. احنا بنضرب حد؟ دول هم اللي بيضربونا

الشيخ علي — مين هم اللي بيضربونا

دبور — الخواجات

محمد بك — والله الخواجات كلهم كويسين بس ابن الكلب مانولي ده هو اللي مضايقني؟ بقى ده خواجه؟ ده خنزير. يا اخوانا الراجل ده فلسني خلاني على البلاط من الفوايظ اللي اخدها مني! تقولوش اني كفرت اللي بستلف منه.

مرسي افندي — ما تعامل غيره يا أخي

محمد بك — مين اللى يسلفني غيره. اطياني وبيوتي ومحول عليه استحقاقي في الوقف كمان!

الاستاذ — كمان ايه؟

زعزوع — دنا بدندن بيقول لى كمان، ليل يا ليل يا ليلي، فايت على الورد.... شكتني لباليه!

المعلم حنفي — ايه ياواد الزعيق ده يا مغفل انت مجنون حاتلم علينا البوايس هنا؟ جالك حرنشة في زورك

زعزوع — أنا كنت بغني بشويش هو اللي قال لي كمان خلاني عليت حسي

المعلم حنفي — اكتم خليها تفوت على خير

بياظه — خير تعمل شر تلقى

مرسي افندي — والله صحيح، خير تعمل شر تلقى، أهو مصر عملت قناة السويس عشان فائدة الدول شوف جازوها بايه؟! سلطوا عليها الانجليز احتلوها وحطوا فيها عساكرهم

الاستاذ — ومش راضيين يخلونا نكبر جيشنا ولا نعمل اسطول ولا حصون ولا شيء من ده، والغريبة ان عصبة الامم عايزة تروح تتفق معاها على نزع السلاح، مش عارف سلاح ايه؟

عوف — سلاح قهوة من عند الفراش

أبو شلاضيم — ليه، عندكم ميتم والا فرح

الشيخ علي — الشيخ علي محمود سهران هناك في الميتم

ابن امه — إلا بحق الشيخ علي محمود بياخد كام جنيه في الليلة

الاستاذ — جنيهات مصري والا انجليزي؟ اذا كان على الجنيه الانجليزي قيمته سقطت في البورصة والاسهم الانجليزي كمان سقطت وياين سنة الانجليز سودة السنة دي!

مرسي افندي — عمرها ماحصلت ان الاسهم الانجليزية والجنيه الانجليزي ينزل عن قيمته، إياك يا شيخ يفلسوا اخلينا نخلص منهم

الشيخ علي — الله لا يقدر ولا يكون، انت ما تعرفش ان الانجليز لو فلسوا نشحت احنا؟ هو احنا عندنا ذهب يا أخينا، ده الجنيه بتاعنا تبع الجنيه بتاعهم، لما الجنيه الانجليزي يبقى بريال جنيهنا احنا يبقى بنكله

صرصع — هع، معايا ثلاثة أبيض أروح اديهم للصريف واخد بدلهم على كل نكله جنيه يبقى معايه صليت ع النبي القرش الصاغ فيه خمس نيا كل. والتعريفة نكلتين ومليم يعني سبع نكلات ومليم آخد بهم سبعة جنيه ونصف، الجوز باثنين جنيه، واشتري بالخمسة جنيه ونص حمار بدال حماري اللي مات واهي عندي عربيتي الكارو ارجع اشتغل تاني أحسن ما أنا صايع

فشوكه — ياريت ربنا يسمع منك والجنيه يبقى بنكلة، دنا كنت بدل الثلاثة الصاغ اللي بشتغل بهم كل يوم آخد خمسطاشر جنيه واعمل برنس.

الاستاذ — برنس ايه جاك خيبة، ده البرنس حايعمل الحمد لرب مقتدر، وكلها كام يوم ويجي أكتوبر ويبقى القطن بسعر التراب من ناحية والفلوس ما تسقيش الية من ناحية تانية ونبقى ندعى لانجلترا اللى علقت

الجنيه بتاعنا في الجنيه بتاعها ان على يعلى وان وطي يوطى وأهو الجنيه الانجليزي بيوطي لحد ما يبوس الجزم

قرقر — ما باس الجزم ياعم ، دول فضلوا يضربوه العساكر قدامي لحد ما كح دم

العيوطي — الحق عليه مين اللي قال له يمسك في خناق الشاويش

قرقر — وحيعمل ايه مادام طلع ايمانه ، كل يوم يكتبه مخالفه ، لهو ايه ، مش حرام

المعلم حنفي — مش الواد سوكة ؟ ومين قال له يكب ميه وسخة قدام القهوه بتاعته

ظاظا — أنا قلت له

المعلم حنفي — قلت له ايه

ظاظا — قلت له ان مراخيري بتوجعني مش قادر أنام منها وبدي اروح المستشفى ، قال لي روح هات جواب من واحد مستوظف ، أحسن التمرجية يهلكوا بدنك

الشيخ علي — ولقيت موظف يديك جواب توصية ؟

ظاظا — أبداً ، معرفش حد

الاستاذ — ما تعرفش حد ازاي دول الموظفين مالبين الدنيا

مرسي افندي — فيه اشاعة ان الحكومة حاتنقص ماهياتهم

الاستاذ — دي اشاعة كدب عاملها الوفد عشان يعمل لخبطة في اشغال الحكومة

الشيخ علي — أما لؤم ، وايه اللي ينوب الوفد من كده

الاستاذ — أهي جنازة ويلطم فيها

ابن أمه — أما عمتي لطمت امبارح لطم لحد ما اسنانها وقعت

أبو شلاضيم — اسنانها وقعت ؟ بقي بقت هتمة ! وتمضغ الاكل ازاي ؟

ابن أمه — هاتمة ازاي ؟ دي اسنانها زي الحديد بس أنا اللي بقول كده ، يعني انها لطمت قوي

عوف — ليه

ابن أمه — عشان قال كانت نايمة وحلمت ان واحد سرق منها نص ريال

الاستاذ — لها حق ، الايام دي أيام ضيق والنص ريال يسوى بلد

دبور — واد تلموذ ديك النهار وقع منه نص فرنك كان حايرمي روحه تحت الترماي .

مرسي افندي — والله التلامذة مساكين الايام دى ، اهاليهم حايجيبوا لهم مصاريف التعليم منين

ظاظا — يروحوا كل جمعة يهتفوا في الجامع للنحاس باشا وكل واحد ياخد له شلن ويحوش ويدفع لاولاده مصاريف المدرسة

العيوطي — ما بطلوا يدوا الناس فلوس دلوقت بيجيبوا تلاميذ يهتفوا لهم

مرسي افندي — طبعاً ، لأن التلميذ لما يهتف بدل مايدوه فلوس يضحكوا عليه يقولوا له بكره نرجع الحكم ونوظفك

الشيخ علي — ولادي كان ، الكل فهموا انهم نصابين مابقاش حد يهتف لهم ولا حاجة

الاستاذ — بقي على كده النحاس بيصلي الجمعة من غير هتاف

مرسي افندي — أمال بيصلي على الناشف ؟

الشيخ علي — على الناشف وحياتك

ابن امه — ناشف هات طري هات ، حد لاقي حاجة ولا أكلهاش ؟

العيوطي — ليه مش اتعشيت والحمد لله ؟

ابن امه — اتعشيت يكين معايش فلوس

العيوطي — تعمل بهم إيه ؟

ابن امه — والله ما أنا عارف أعمل بهم ايه ... يحق هم ايه ؟

قرقر — هم اللي هم ، انت مالك يا أخي ومالي ما تخليني في حالي

ابن امه — حد كلمك يا جدع انت

قرقر — مش بتقول هم إيه ؟ هم الثلاثة صاغ اللي معايا ، عايز منهم إيه ؟

ابن امه — عايز التعريفة اللي انت سالفه مني امبارح

قرقر — بكره خده

الاستاذ — ياخده ويروح فين ، ماهم قاعدين ، لسه بدري

الشيخ علي — بدري على إيه

أبو شلاضيم — على الفرح بتاع بنت أخويا ، فاضل عليه عشرة أيام

الشيخ علي — وبعد العشرة أيام

الاستاذ — تخمد الحركة وكل واحد يقعد في بيته ، يعني انت فاكر أنهم حايفضلوا يعملوا حفلات استقبال لوليم عبيد ؟ وقيمته ايه في الدنيا ؟

ظاظا — الدنيا فانية ، مفروغ منها ، سبحان الدايم ، الله يرحمك يا خالتي ، هي اللي كانت بتبل ريقي كل ما اتضايق

أبو شلاضيم — كانت ولية طيبة

الاستاذ — بعدها الفقرا شافوا الغلب ، صحيح كانت أم المحسنين ، فاكرين لما كنتم تروحوا تاكلوا وقت الفطور في سرايتها في رمضان كل سنة

مرسي افندي — مش عارف الاغنيا ما بيعملوش زيها ليه ، بقى كامل جلال مايقدرش يعمل زى أم المحسنين ويبقى أبو المحسنين وهو مش محصل دلوقت ولا أبو جلمبو

العيوطي — أبو جلمبو ده شكله لعنة قوي ، ما اقدرش أبص له ، أنا عارف بياكلوه ازاي

أبو شلاضيم — أنا والله ما آكله ولا بالبوليس

أصوات — بوليس ؟ يكبس القهوة ، يا خبر ، يللا بنا سلام عليكم ، سلامو عليكم ، سامو عليكم

شيء جميل :

أخيراً جداً يشعرون أنه فى مصر أزمة

وزارة الوفد الاخيرة هي التي تسببت — عن طريق مباشر — في خلق الازمة المالية فى مصر . فلما فرت من المسئولية الهائلة التي كانت ملقاة على عاتقها ، وتركت مناصب الحكم ، وجدت وزارة دولة صدقى باشا أنها أمام أمر واقع ، أمام أزمة اقتصادية ، هي التركة « المباركة » التي خلفتها وزارة الوفد للوزارة التي تليها . .

ولم تقف الازمة فى منتصف الطريق ، ولكنها تأثرت بأزمة المال فى العالم ، فاتسعت دائرتها شيئا فشيئا وثقل وطؤها قليلا قليلا ، الا أن صدقى باشا لم يقف منها موقف المتفرج الخلي ، ولا موقف الضعيف العاجز ، ولا موقف المقصر المتهاون ، ولكنه وقف منها — برغم العواصف السياسية التي كانت تثور فى وجهه — موقف الرجل القوي الحازم ، لا يهمه غير وطنه وبلاده ، وهو من أجل وطنه ومن أجل بلاده ، قد بذل أقصى ما يمكن أن يبذل انسان قوي ناضج قدير فى تفريج الازمة ، والتهوين من أمرها على الاقل . هذا موقف صدقي باشا من الازمة ، وهو موقف مضن مجهد متعب ، موقف كله تضحية نبيلة بصحته وراحته وأوقات فراغه ، موقف شاق تكل منه عزائم الجبابرة ، لأنه فى هذا الموقف لم تكن ظروف البلاد السياسية هادئة مهيئة لبحث الازمة والعمل لتفريجها فى جو صاف يملؤه الأمن والهدوء ، ولكنه كان مضطراً بجانب ذلك أن يواجه الاعيب الوفد المجرمة التي كانوا يحاولون بين يوم وآخر أن يقوموا بها بغية احداث الشغب والقلاقل والقاء الشوك والحديد فى طريق الوزارة الصدقية علهم عن مثل هذا السبيل الآثم يعودون الى أرائك الوزارة مرة أخرى

وظلت الازمة تتنقل من حال الى حال ، وظل صدقى باشا متوفراً على معالجتها وقص اطرافها ، وظل الشعب جميعاً مهتما بامرها . متضامنا مع الوزارة الصدقية فى سبيل تخفيف وطأتها وايقاف مجراها . . أما الوفد والاحرار ومن لف لفهم ممن يحلمون بابهة الحكم وعز المنصب ، أما أولئك جميعاً فكانوا عن الازمة فى غفلة عجيبة . كانوا بعيدين عنها كل البعد كأنها واقعة في بلاد غير بلادهم وكأن المتأثر بها شعب سوي شعبهم . فهي آخر ما يهتمون له من أمر وحديث ، بل انها لم تكن لهم في حساب ولم تخطر لهم ببال . انما شيء واحد هو الذي كان يهمهم ويقض مضاجعهم ذلك هو اسقاط وزارة صدقي باشا عن أي طريق مهما سفل وخبث وكان حظه من الضعة والشر . .

واليوم ، وبعد عام طويل واشهر من عام آخر ، نسمعهم يتثاءبون ثم يتهامسون ، ونسمعهم يرددون في لهجة الآثم ثقل عليه اثمه : ان في البلد ازمة وان لزاما عليهم أن يبحثوا فيها ويعالجوا أمرها . .

بعد عام طويل واشهر من عام آخر يشعرون بان في البلد ازمة ، اين اذن كانوا طيلة هذا العام والاشهر التي وليته ؟

نحن نشاهد ازمة العالم عن بعد ، ونحن نرى كيف ان الخصومة السياسية — حين يجد الجد — تفنى فى نفوس أحزاب أوروبا . ولا يبقى منها الا شيء واحد . ذلك هو الوطن ، الوطن المقدس الذي هو فوق الجميع . وآخر ضرب كذلك كان فى انجلترا ، ويمثل في الوزارة الانجليزية القوميـة التي تحكم الامبراطورية البريطانية الآن . أما أولئك الذين تصدوا للزعامة السياسية في مصر . فانهم لا يعرفون من السياسة أكثر من أنها وصول بأقصى ما يمكن وعن أي طريق الى املاء الجيب واشباع البطن وتعمير البيت ودر الخير على الاقارب والمحاسيب

ثم هم يحاولون اليوم أن يتكلموا فى الازمة وأن يسمعوا البلاد صوتهم فيها . . ونحن لا نقول لهم الا أن هذا المسعى في ذاته جميل . . ولكننا بجانب ذلك نتساءل ماذا هم يريدون أن يصنعوا . أهي اقتراحات سيقدمونها الى وزارة صدقى باشا ، الى تلك الوزارة التى اقسموا يمينا مغلظة على أن يقاطعوها ، يقاطعون أعضاءها وأعضاء البرلمان القائم فى ظلها وكل من عاونها ومت اليها بصلة من الصداقة ؟ أم أنهم سيقررون أشياء يقومون هم بتنفيذها بالقوة ، فيكون أمرهم أمر حكومة داخل حكومة ، أم ماذا . . . ؟

. . . تلك مناورة مكشوفة ولعبة لم تعد تجوز حتى على أطفال الشوارع . لقد شق على جماعة المعارضة كونهم فى واد لاهون عابثون يكيدون لوزارة صدقى باشا من أجل أن يعودوا الى الحكم وهم في ذلك غافلون عما فى البلد من أزمة تضيق وتتحرج ، فارادوا أن يمثلوا دور نفاق وخداع ، فرأوا ان أحسن وسيلة يمثلون عنها هذا الدور هي أن يتظاهروا بانهم مهتمون بالازمة أي بانهم مهتمون بما يهتم به ابناء الشعب جميعاً ، عسى أن يكون في ذلك سبيل لأن يذكرهم الناس بعد إذ نسوهم وان يمنحوهم ثقتهم بعد إذ نزعوها عنهم

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

لا تقرأ هذا الكلام ...

ليس غريباً أن يحب الرجل احداً من بني آدم ، وليس هذا شيئاً جديداً . ولكنه حديث قديم له في كل بلد من بلاد العالم آثار واقاصيص . انما الغريب جداً ، والشيء الجديد بحق ، أن تحب فتاة فتاة أخرى ، وتتدله في هذا الحب — غير الطبيعي — وتؤثره على كل شيء آخر ، وتمضي فيه وتتشبث به برغم ما تستهدف في سبيله من شتى الغمزات والاقاويل

وقد حدثت في جامعة من جامعات أمريكا حادثة غرام نسوية من هذا الصنف . ذلك ان طالبة اسبانية في نحو العشرين من العمر شغفت بطالبة امريكية لم تتعد الرابعة عشرة بعد . وتمكن الحب من قلبي الطالبتين الى حد ان واحدة منهما لم تكن تستطيع أن تفترق عن الاخرى حينا ما ، مهما كان هذا الحين قصيراً . . وكانتا تختليان في ركن من أركان فناء الجامعة وتجلسان تحت خميلة تتحدثان عن لذة الحب ولوعة العشق ، وتتشاكيان مايحرق جنبيهما من لهيب العواطف واضرام المشاعر . فاذا كانت عطلة مدرسية انطلقتا بعيداً عن المدينة وامضيتا الوقت في ضاحية منعزلة ، وهنالك على ضفاف غدير أو تحت ظلال شجرة تجلسان وتتقاسمان شؤون الهوى وتتساقيان من خمر الغرام ..

ولما ذاع نبأ هذا الحب الغريب بين الطالبات وانتهى الى علم أهل الطالبتين نشرت صغراهما مذكرات عن ذلك الحب ومما قالت فيها : « . . أنا لا استحق لومة لائم ، ولا أعبأ بغمزة غامز ، ولا أتأثر بسفه سفيه ، فأنا لم أجرم ولم اخطأ ولم آثم . اللهم الا اذا اعتبر الحب جرماً وخطيئة واثما . . وأنا لم أفعل شيئاً أكثر من أني احببت . . غاية ما هنالك انى بدلا من أن أحب فتى أحببت فتاة . وهذا النوع من الحب العذرى اسلم عاقبة وادعى للابقاء على طهر البنات وعفافهن »

ويقرب الى ظني ان هذه الشيطانة الصغيرة فيلسوفة . فان صح هذا الظن فما رأي دكتورنا منصور فهمي في ذلك الرأي الذي ساقته فى مذكراتها من أن حب العذارى بعضهن لبعض شيء ادعى للابقاء على طهرهن وعفافهن ؟

***

حين كنت صغيراً ، كان لي شغف شديد بالصحافة ، وكنت أكثر من الكتابة اليها الا انه لم يكن ينشر مما أكتب الا شيئاً قليلا ، وكنت أغتبط كثير الاغتباط حين أجد مقالا لي فى احدي الصحف مذيلا بامضائي ، وكانت تملكني عوامل قوية من التيه والاعجاب . . . اما حين لا ينشر لي شيء فانى أظل منغصاً غضوبا ...

والانجليز يعنون كثيراً بتعليم الصبية والغلمان فن الصحافة وتدريبهم على الكتابة للصحف وهم يشجعونهم بكل سبل التشجيع حتى انهم لا يضنون عليهم بالمال احيانا

وقد شغف احد الصبية الانجليز بالصحافة الا ان كتابته كانت ركيكة الاسلوب ، فأخذ يكتب ويرسل لكثير من الصحف ثم ظل ينتظر فتظهر الصحف وليس فيها مما كتبه شيء . وأخيراً لم يستطع أن يصبر على موقف تلك الصحف منه . فى نفسه رغبة شديدة وميل صادق للصحافة . بينما الصحافة « مصهينة » عنه غير آبهة به فنكر في أن يقاطع الصحافة نهائيا ويطلق فكرة العمل فيها الى غير عود ، فكتب مقالا حار اللهجة هجر فيه الصحافة شر هجر واتهم فيه محررى الصحف واصحابها بانهم يقتلون العبقريات وهي في المهد ... واظرف ما فى الامر ان هذا المقال نشر وعلق عليه المحرر تعليقا ظريفا . وكان هذا المقال سبباً فى أن يعدل عن فكرته كما انه كان سبباً فى أن يتقاضي من العمل الصحفى بضعة شلنات في اليوم

... الصحافة عندنا لا تهتم بخلق جو صحفى للصغار من الصحفيين وكبار الصحفيين لا يأبهون مطلقا بما في بعض النشء من ميل للصحافة صادق ، كأنهم لم يكونوا يوما صغاراً وكأنهم ولدوا من بطون امهاتهم الى ادارات الجرائد ومكاتب التحرير

***

اشتدت الازمة الاقتصادية فى انجلترا لاسيما بعد إذ تأثر الجنيه الانجليزي او « الاسترليخ » بعد توالي تسرب الذهب من الخزائن البريطانية الى أصحابها فى الخارج . . . وكان من جراء ذلك ان انزعج الناس وملأ الذعر قلوبهم وتوجسوا خيفة مما قد ينتج عن مثل هذا التطور السيء السريع

مع هذا كله فلم تشأ بعض الصحف الانجليزية أن تملك نفسها ، فتعبس هي الاخرى وتكتئب ولكن منها ما تسخر من تلك الحالة وتنظر اليها بعين متطرفة ليس فيها جد ولا لياقة انما كل ما فيها غمز وتنكيت في أسلوب ساخر تهكمي . وقد كتبت صحيفة أسبوعية مقالا ظريفاً تحت عنوان : « لا تفتحوا خزائنكم » . وهو مقال يداعب فيه كاتبه الاغنياء . ومن أظرف ما يقول فيه : « انكم اذا فتحتم خزائنكم لا تجدون إلا عفاريت »

... فان صح ان خزائن اغنياء الانجليز يسكنها عفاريت فاذا عسى أن يسكن خزائن أغنياء المصريين

في المجالس والمنتديات

وأنا خسران ايه !

لي صديق رقيق الحال لكنه يقيم في القاهرة باستمرار ويرى في أحسن زي وحال كما لو كان وارثا في وقفية « صقع » أو متزوجا بامرأة من ربات المال وعرف كيف يستميلها ويستولى على كل ذلك المال . وأنا أعرف عن يقين انه لا وارث ولا متزوج وتحفزت ككل المصريين للتطفل عليه وسؤاله عن سر الحكاية قال : « ولا فخر » أنا مقامر محترف . اجلس على الطاولة الخضراء من مساء كل ليلة الى الصباح ولي في نظير ذلك جنيه في اليوم فان ساعدني الحظ وكسبت احتفظت ببعض المكسب أو انتفعت على الاقل بالبقشيش واذا خسرت فان مال اللعب ليس مالي « والحزق » في الطاولة أو مايقولون عنه في تعبيراتهم « الجانيوته » تعوض على المحل كل خسارة . وهذا هو السر في أني لا أحس بضيق ولا أزمة واعيش عيشة أولاد الذوات الفاخرة وكل ماهو مطلوب الى لاستبقاء عملي أن أواظب على الحضور وأن انشر الدعوة « للمحل » ولا شك في أن الذي يأكل عيش النصراني يضرب « بفتح الياء » بسيفه .

أليس الوفد كهذا المقامر المحترف تماما وانه في سبيل استبقاء زيه « النظيف » ومتعته الخاصة يلقي في أتون النار المتأججة بكل ماهو عزيز وغال في البلاد . وكما أن للقمار ضحايا تخرب بيوتهم وتذهب بثروتهم ويصبحون حفاة عراة لا يملكون شروى نقير . كذلك للوفد ضحاياه ممن يصدقون في أكاذيبه ويغترون بمبادئه ثم لا يلبثون أن يفقدوا حتى ارواحهم في طريقه . والوفد يقول دائما ما يقوله المقامر المحترف وأنا خسران ايه ؟ فاذا كان يستبقى الى الآن وجاهته وتدوم له بزته ونظافته فالبركة في جنون الذين لم يكتشفوا الى الآن سر « مهنته »

شيخ افندي . . . ظريف . . .

الشيخ الجديلي من الازهريين الذين يحاولون أن يقطعوا ما بينهم وبين الازهرية من صلة . ويظهروا وكأنهم درسوا في « الفرير » أو مدارس « الميردي ديي » وهو في سبيل هذه « العصرية » يعمل كل عمل « فتيان العصر » ومع كل هذه المحاولات فانه « برده فقي » وتلازمه « الفقهية » في كتاباته ملازمة الظل لصاحبه . ومن اسمج ماقرأت له قوله يخاطب رئيس الحكومة « وانت ياصدقى ! » ثم محاولته أن يلقي عليه درسا في الاخلاص والاخلاق والوفاء محببا في الوفديين واستدراراً لعطفهم عليه ونسي موقفه منهم في الوزارة « المحمدية » وكيف كان لايلذ له الا الطعن في الوفد والوفديين بمرارة وعن عقيدة وايمان . ثم كان في حبه للوزارة « المحمدية » فقي أيضا لا يعرف كيف يلايم أموره أو يحتفظ بخط الرجعة معه . وهو لأنه اخرج من الوظيفة يكتب بهذا النفاق في رئيس وزارة لو انه لم يطرده من عمله لوقف من بابه نفس الموقف الذى وقفه بباب « محمد باشا محمود » فهو ان لم يستفد من تغيير الزي ولا يزال برده فقى ! حرامى وكان كداب !

يحكي أن لصا تسلق حائط بستان يحاول سرقة « عنبة » فوقعت عليه عين صاحبته وصرخت ياحرامي ! ياحرامى ! فما كان منه إلا ان صرخ فيها قائلا امرأة ! تسكتي ولا أجي أبوسك فبقيت تصرخ ياحرامى ! ياحرامي ! عند ذلك انسل يريد الهرب فما كان منها إلا ان قالت « حرامي ! وكمان كداب ! » وزعيم هلاهيل الاحرار الدستوريين تحدث الى محرر السياسة فذكر له ان البلد ما كانت لتصير على الحكومة لولا ما يظهره الزعماء من ضبط النفس وينسى دولته موقفه في محطة مصر وفي محطة بنى سويف وكيف انهم بذلوا كل الجهود لايقاظ الفتنة في البلاد فلم يتحرك لهم ارنبة وتركوهم يعضون أصابعهم من الندم . فهل وصل الحال به الى أن يكون زعيما وكان كذاب !

لو عادت حفلة الكنى !

كان المرحوم كاتب الشرق السيد علي يوسف شيخ السجادة الوفائية يقيم كل عام حفلة الكنى ثم يغدق على كل من يقابله كنية . قال ظريف ترى لو بقى حيا وطلب اليه الوفديون أن يكنيهم فماذا كان يقول فيهم قلنا كان يكني مصطفى النحاس باشا أبو وردة ومحمد باشا محمود أبو شلاضيم ومحمد باشا الباسل ابو زر وفتح الله باشا بركات أبو زعيزع ووليم مكرم ابو عايدة وتادرس بك المنقبادي ابو زنة وحسن يس ابو الشقوق وأمين عز العرب ابو عجيزة وأمين ابو يوسف ابو جلابو وحافظ بك عوض ابوجوزه وعباس العقاد ابو قردان

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات

جريدتي الثغر والكشكول

روح يا قال :

من بيت الامة الى النادى السعدى

من غير تعليق !

يقول بعض المتصلين بدولة محمد محمود باشا في همس وحذر ، ان بينه وبين النحاس باشا نوعا عنيفا من سوء التفاهم ، لأن محمد محمود باشا برغم كل الاحاديث التي افضى بها الى الباشا النحاس وغيره لايزال محتفظا بشيء لم يصرح به ، ولا يزال من أجل هـذا الشيء يعمل مستقلا بنفسه ومن وراء الستار . ومن هنا ارتاب الباشا النحاس في نية زميله الباشا ابن سليمان ومن هنا أيضا أخذ ينظر اليه بعينين مغمضتين ناريتين

ويروى عن محمد محمود باشا ، في تحفظ شديد ، انه يزعم أن موظفا كبيراً في وزارة خارجيـة انجلترا أخبره — اثناء زيارته للندن — أن الانجليز لا يستطيعون أن يتدخلوا في شؤون مصر الداخلية بأي سبيل احتفاظا بمبدأ الحياد الذي وقفوه من مصر وأعلنوه غير مرة . ويزعم دولته بجانب ذلك أن مبدأ الحياد هذا لا يمنعهم – أي الانجليز – من أن يتلقوا أية معلومات خاصة عن مجرى السياسة في مصر

ولعل هذا هو الذي اطبق شفتي رئيس الاحرار ، ولعله أيضا هو الذي جعله يختلي بغرفته الخاصة في بيته ومعه كامل عبد الرحيم افندى ، ثم لعله أخيرا هو الذى جعل بعض الخبثاء يتهامسون بأن دولته يعد تقريراً «ضافيا» عن حالة مصر السياسية ، وانه سيقدمه في أوائل أكتوبر القادم الى دار المندوب السامى .

***

كثرت الاقاويل حول النقراشي افندي لا سيما بعد مقابلة مكرم افندي الشهير بوليم له حين عودته من الشام . . وليس هذا بسر . فقد قابل وليم النقراشي مقابلة فيها شيء كثير من البرود الانجليزي ، كما قال النقراشي نفسه ، وحين أراد النقراشي أن يعاتبه في أمر هـذه المقابلة الشاذة اعرض مكرم عنه وتظاهر بالصمم أو بالاشتغال بشيء آخر

وضاق صدر النقراشي فتوجه الى النحاس باشا وهدده بالخروج على الوفد وافشاء مايعـرف من اسرار ونشر ما يملك من وثائق اذا لم تقدم له الترضية اللازمة على ما لحقه من اهانة ، وعلى ما سبق ذلك من أشياء جعلت فرسان الوفد في النادي السعدي ينظرون اليـه بعين غامزة ...

لكن الباشا النحاس صهين عنه وقال له : « احنامش عاوزين دوشة دماغ يانقراشي بك »

واحتار النقراشي . . . ماذا يفعل ؟ هـل يعملها ، وينتهي ، اي يستقيل من الوفد ويفشي السر ويعلن الوثائق وقد أصبح غنيا عن خزانة الوفد ، وبارك الله في عهد المعكمة ؟ ام يصبر عل في الصبر خيراً . . !

ويظهر انه آثر الصبر وفضل أن يقابل السيدة صفيه هانم ويعرض عليها الامر جميعاً ثم يكون بعد ذلك في حل من ان يفعل ما يشاء

وفعلا قابل السيدة صفية في يوم الثلاثاء الماضي وافضى اليها بما انتهى اليه موقفه الا أنها طيبت خاطره ووعدته بأن تكلم مكرم والباشا النحاس في اقرب فرصة

***

توفيق افندي دياب أودون كويكشوت الوفد صحفي متهوس في الوفدية كما يتهوس المتدينون في الطرق الصوفية

هكذا يعلن دياب عن نفسه وهكذا يحسبه بعض السذج من الناس وهكذا يحاول أن يظهر نفسه كأنه اخلص مصري لامته ووطنه وأعظمهم « جهادا » في سبيل تحرير البلاد .

لكن مصر بلد العجائب بحق

فبينما يعلن السيد دياب عن نفسه انه أخلص مصري تحمله أرض مصر ، وانه سيف الله المسلول على الانجليز وآباء الانجليز وابناء الانجليز ، بينما دياب بن غانم يعلن عن نفسه هذا كله ويحمل بيـده مشعل الوطنية الصادقة الحارة اذا به يضحك بينه وبين نفسه على اذقان أولئك المصريين البله ، واذا به يسلك — في الظلام — طريقا أخرى لا ندرى كيف تتفق مع الطريق التي يعلن انه يمضى فيها بطلا ضرغاما يسعى لان يكتسح الانجليز اكتساحا ليس من مصر فقط ولـكن من انجلترا نفسها أيضا ، بينما دياب بن غانم يقول هذا ويكثر من القول فيه ويحاول أن يطبع نفسه بطابع « غاريبالدى » «واشنجتن» اذا به متصل تمام الاتصال ببعض موظفى دار فخامة المندوب السامي ، واذا به يبعث الى هذه الدار بين وقت وآخر رسائل خاصة مختومة بالشمع الاحمر

ولست أظن أن هذه الرسائل تتضمن تقريرات تفصيلية عن أعمال الوفد لاني لا أظن ان الاستاذ دياب جاسوسا للانجليز على الوفد . . . .

وقد يتاح لنا – ان لم يمانع الاستاذ دياب – أن نكشف عن بعض اسرار هـذا الموقف الغامض ، أو « الوطنى الصادق » في الاسبوع القادم ... والله لا يخلف الميعاد

الزوجة التي ابحث الآن عنها...

أنا فى الحق حيران . أريد أن اتزوج ، ولكني لا أدري من أي نوع من النساء اختار زوجتي . احيانا أوثر فتاة اليوم المقصوصة الشعر الرشيقة النشطة ، ولكني اشعر حين أفكر في هذا الصنف من النساء وحين أفكر في أن زوجتي ستكون واحدة منه ، بأن قلبي يخفق ووجهي يعبس وشيئا من الجبن والخوف يتسرب الى نفسي برفق مرة وبعنف مرة !! واحيانا أخرى أوثر فتاة الامس ذات الشعر والضفائر الخجولة الحيية التي لا تجيد الا تلاوة القرآن والطبخ والغسيل ، ولكني أشعر حين أفكر فى هذا الصنف من النساء وحين أفكر ان زوجتي ستكون واحدة منه بأني اتضايق واكتئب ، واني سأكون زوجا رجعيا كأني أعيش بين مواجير عجين وصحاحير خشب وحلل كبيرة و « طشوت » غسيل !!

***

وقد كتبت الى صديقين أثق فيهما اسألهما رأيهما فى شأن الزوجة التي أريدها . فارسل الي أحدهما يقول :.. « أأنت مغفل . أي زواج ذلك الذي تشرع فيه وتسألني رأيي عنه . البلد فى أزمة . والناس مرتبكون . وكل شيء على غير ما يرام .. والنساء بدورهن قد ساء أمرهن . فأي زواج تشرع فيه خصوصا فى مثل تلك الايام السوداء . ومع ذلك فان كنت مصراً على أن تتزوج فاني انصحك بأن تتزوج من فتاة « سبورت » . فتاة عصرية ظريفة حرة الرأي تعزف على البيانو وترقص وتلعب الشطرنج وتجيد فن استقبال الضيوف وتتعشق السينما والرقص والتمثيل . . هذه الفتاة في رأيي هي التي انصح لك بأن تتزوجها ، لأنها في الواقع نصف رجل ، فهي لذلك تربي أولادك تربية كلها رجولة . . ان كنت حقا تريد أن تكون سعيداً فاني اعتقد ان مثل هذه الزوجة هي التي تضمن لك السعادة الزوجية المنشودة »

***

بعد ان وصلني هذا الكتاب بأيام جاءني كتاب صديقي الآخر وهو يرد على الكتاب الذي ارسلته اليه ، وفيه يقول : « .. أنا اهنئك يا صديقي بعزمك على الزواج بارك الله فيك وفي زواجك المزعوم . صديقي لا تتزوج من بنات اليوم فانها تكون خطراً عليك وسببا مباشراً لشقائك فى حياتك الزوجية . تزوج من امرأة محجبة ، كثيفة البرقع وان استطاعت أن تتقنع بـ « مرتبة » فهذا يكون أحسن . تزوج من فتاة تصوم وتصلي وتحج وتزكى ، وتجيد العجين والغسيل والطبخ ومسح البلاط وترقيع الجوارب وخياطة الملابس . فتاة أمية جاهلة بنت أمية جاهلة . ان « شخطت » فيها تسكت . وان اسكتها تبكي ، أي تكون في مجموعها بنت بيت ، بنت حلال ، طائعة لا تقول لك حقوقنا كيت وكيت وواجباتكم كذا وكذا »

***

بين هذين الكتابين ظللت حائراً متردداً لا أدري أي الفتاتين أفضل ولا أي الحياتين أوثر . أنا أحب الفتاة الرشيقة « السبورت » كما قال مرسل الكتاب الاول ، الا انى أحب أيضا اخلاق الفتاة الطيعة المتواضعة ، كما قال مرسل الكتاب الثانى ، فهل من سبيل لأن أجمع بين الفتاتين .. وان لم يكن هناك من سبيل ، وان كان لابد للانسان أن يختار واحدة من اثنتين . إما الرشيقة السبورت وإما الطيعة المتواضعة ، فأيهما اختار وأي الحياة الزوجية أوثر على الاخرى

على أني لا أزال أفكر وأعمل الرأي فأراني بين امرين . يغريني مظهر الجمال والخفة في الفتاة العصرية الرشيقة فاقبل عليها وأهتف بها من أعماق قلبي ... إلا اني لا ألبث أن يصفر وجهي و « تكركب » بطني ، اذ أراني لا أستطيع أن أتحمل مسئولية فتاة شيطانية من هذا الصنف . ثم يغريني مظهر الضعف والاستسلام فى الفتاة الرجعية فاقبل عليها واهتف بها من أعماق قلبي . . . إلا اني حين أتصور الحالة التي أكون فيها بعد الزواج يصفر وجهي وأضرب كفا بكف ، اذ لا استطيع أن أتخيل بشكل ما أني سأكون زوجا لامرأة من خريجات الازهر ...

***

أليس فى البلد صنف ثالث نسوي يصح أن يكون « المنى والطلب » فى غير حرج ؟ .. كلا . . البنات قسمان قسم عصري سبورت وقسم رجعي عتيق ، ولا سبيل للجمع بين الطبعين ، فعلى من يريد أن يتزوج من فتاة عصرية سبورت أن يكون هو الآخر رجلا عصريا سبورت ، وعلى من يريد أن يتزوج من فتاة رجعية عتيقة أن يكون بدوره رجعياً عتيقاً .

— هل هذا مفهوم

— نعم ! '

أما أنا ولا أكذب — فلست بالرجل العصري السبورت كما اني لست بالرجل الرجعي العتيق ، وبناء عليه فلست بمتزوج إلا من كانت مثلي — فتاة غير عصرية وغير سبورت وهي فى الوقت نفسه غير رجعية وغير عتيقة . .

تلك هي الزوجة التي أبحث الآن عنها

« أحد الناس »

بريد الكشكول

من غير عنوان

فى اليوم الذي اغادر فيه مدينة المنصورة منقولا من احدى مدارسها الاميرية الى جهة قاصية اسطر هذه الكلمة وأبعثها الى مجلتكم الغراء التي وقفت نفسها على خدمة الحق والعمل على نصرته لتنشر عليها فهي أحق بها

زعمت وزارة المعارف أنها ستتبع فى هذا العام سبيلا قويمة فى تنقلات المدرسين لاظلم فيها ولا محسوبية تمليها وان ماكان يجري من قبل من وسائل الاغراض الشخصية قد جر عليه ذيل العفاء، فتفاءلنا خيراً وقلنا عسى !!

ولكن ليتفضل محرر الكشكول الاغر لأن الق على سمعه هذه القصة التي تدل على ن مماليك القرن العشرين ... الذين يعرفون بين الناس باسم الوفديين لا زال لهم السلطان فى أمور الحكومة ولم يبرح نفوذهم مبسوطا في كل مصلحة من مصالحها .. أما هذه القصة فهي : —

بمدرسة المنصورة الثانوية مدرس اسمه (حسين مصطفى عبد النبي) تخرج فى سنة ١٩٢٧ وكان ترتيبه متاخراً جداً ولكن العناية لاحظته فقدمته على المتقدمين، وبوأت له مكانا لم تهيأ لغيره من جميع المدرسين، فقد عين بعد تخرجه بمدرسة أصر الجديدة .الابتدائية وظل بها سنتين فحسب ثم طفر طفرة جريئة ألقت به فى مدرسة سوهاج الثانوية . . . فقضى فيها عاما واحداً ثم انتقل بعدها الى مدينة المنصورة عاصمة مديريته يعمل فى مدرستها الثانوية مع مدرسين أكفاء لم يصلوا الى مكانهم فى التعليم الثانوي إلا بعد سنوات طويلة قضوها، وجهود كثيرة بذلوها ومشاق مضنية تحملوها

واذا سأل سيدي المحرر عن سر هـذا الحظ الكبير قلنا له ان هـذا السر لا يرجع الى نبوغ ولا الى عمل وانما مرجعه ان هذا المدرس (العادي ...) من أقرباء محمود عبد النبي النائب الوفدي فهذا هو الذي ما زال به حتى أبلغه هـذا المقام العظيم

ولقد كنا نظن ان هذا المدرس، وقد انهار بناء الطغيان الوفدى كما يقولون وقمع الفساد السعدي بالمقامع الصدقية، سيجرى عليه حكم الحق فينقل من مدرسة المنصورة الثانوية الى مدرسة أخرى ابتدائيـة ليقضي فى التعليم الابتدائي ما يقضيـة كل مدرس فيه ثم ينقل بدوره الى التعليم الثانوي

كنا نظن ذلك ولـكن بصرنا فاذا بحضرته لا يزال جاثما بمدرسة المنصورة الثانوية وما برح فى العهد الصدقى كما كان في العهد الوفدي محوطا بالرعاية ملحوظا بالعناية أما غيره فلا بأس من ان يروع بالنقل والتشريد

ومن عجب انك تراه يفخر على سائر المدرسين بأن له ميزة عليهم بصلته هذه التي تربطه بهذا الوفدي ولا يقف من فخره عند هذا الحد بل يقول لمن يحدثه انظر تر انه في هـذا العهد الصدقي قد ارتقى ابن محمود عبد النبي وكان تلميذا فى احدى المفوضيات الى مأمور قنصلية . وسترى أيضاً أنه سيدخل في هذا العام تلاميذاً بالمجاني من عائلته بمدرسة المنصورة الثانوية لا لأنهم يستحقونها قانونا ولـكن لان نفوذ محمود هذا لا يقف فى سبيله أحدو بخاصة في وزارة المعارف

فانظر ياسيدي المحرر الى هذه الامور التي يكاد يتميز كل عاقل منها من الغيظ

هذه هي القصة التي القيها عليك راجيا منك نشرها ثم أدع لك التعليق عليها . وحتى وضع عنوانها والسلام عليكم ورحمة الله

«مدرس»

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل «لوري» من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

٣٢٦٣ محكمة نجع حمادى الجزئيه

اعلان بيع نشره ثانيه

فى القضيه ٣٠٠٨ مدني سنة ٣٠ نجع حمادى في يوم الخميس ١٥ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بأودة مزايدات محكمة نجع حمادى سيباع علنا وابور طحين قوة ٩٠ حصان بمشتملاته ثم المحل القائم عليه الذي مقاسه ٣٧٥ متر و ٤٠ س والمكون من دورين الدور الاول الارض فيه الوابور المذكور والثاني تعد للمسكن بما يشتمل عليه من مباني واخشاب وسقوفات وأبواب وشبابيك وغيره كالمبين بتقرير الخبير المقدم بالقضيه ملك الخواجات ديموستاني بلانش واشعيا جرجس من فرشوط بالاشتراك مناصفة بينهما والمحكوم بيعها في ٤ مارس سنة ٩٣١ لعدم امكان القسمة وذلك بالثمن الاساسي المبين بتقرير الخبير وقدره ٦٥٦ ج و ١٢٣ م وبجلسة ١ سبتمبر سنة ٣١ تنقص الخمس فاصبح مبلغ ٥٢٤ ج و ٨٩٩ م والبيع كطلب احدها الخواجا اشعياء جرجس من فرشوط الوكيل عنه حضرة عبد الحميد افندي عبد الرحمن المحامي

وشروط البيع والحكم موجودان بقلم كتاب المحكمة كطلب من يريد الاطلاع عليها فعلى المشترين الحضور للمزايده

كاتب أول المحكمة

الشيطان صديق المخمول والمسطول

على شاطىء البحر

في الاسكندرية

رؤية البحر تشرح الصدر لأن الفضاء الذي لا حد له مما يكتنف ذلك البحر العجاج المتلاطم الامواج يذهب بما تراكم من الاحزان على القلب لدوام رؤية مناظر المباني الشاهقة التي تناطح السحاب فتحجب السماء عن الانظار وتمنع الهواء النقي عن الانفاس

واني للمرء في القاهرة أن يرى السماء وهو لا يكاد يجد موضعا في الارض لقدمه . فان كان راجلا وزاغ بصره يمينا أو شمالا أدركته سيارة فهشمت رأسه مادام السائقون لا يسوقون سياراتهم الا اذا كانت انوفهم مكبوسة بالسموم البيضاء

وان لم تصبه سيارة اصابه ترام أو أومنيبوس أو موتوسكل أو أية داهية من الدواهي التي غفل عنها قلم المرور فلم يحدد سرعتها في المدينة . هذا اذا كان راجلا . وان كان راكبا فهو ان لم يحطم من يسير بين يديه من أمام حطمه غيره من خلف وقد ضاقت الشوارع والطرق بالراكبين والماشين مادام التنظيم في مصر لا يعنيه جعل عرض الشارع متناسبا مع ارتفاع المنازل القائمة على جانبيه

من أجل ذلك لا يكاد ساكن القاهرة يفر الى الاسكندرية حتي يهرع الى شاطيء البحر يجلي بصره ويشرح صدره بتلك المناظر الخلابة البديعة الرائعة

ولقد اتفق لي ان سارعت الى شاطيء البحر مابين المغرب والعشاء وكان القمر يرسل اشعته الفضية في تواضع وسحابة تداعب وجهه فتشارقه تارة وتفارقه تارة أخرى

وكان النسيم يداعب بعض الاشجار القريبة من المكان الذي اقصد اليه فتميد ذات اليمين وذات الشمال كالحسناء اذا لمحت من تميل اليه فتترنح في دلال وصلف

فكان لظلال تلك الاغصان منظر متحرك على الارض تارة وعلى الرصيف تارة أخرى

وبينما أنا اقترب من تلك البقعة رأيت منظراً ادهشني ذلك اني لمحت عن بعد شبحا يتراءي في حركات لم أميزها أهي حركات مجنون أم مخمور أم ماذا ؟

وكم كان عجبي عند ما اقتربت من ذلك الشبح ورأيته شخصا في نحو الثلاثين من عمره قد اغار الموسي على عارضيه وأبقى من لحيته على عثنونها وقد ارتدى بدلة على الزي « الاسبوري » كما يقولون عاري الرأس يتدلى شعره المرجل يداعبه النسيم ثم ترك عنقه حرة من « الياقة » وقد ظهرت ترقوتاه مما يلي العنق ولضعف الضوء لم أتبين نوع حذائه ولم يكن على جسده غير البنطلون والقميص المفتوح في فك الازرار وقد لف يديه كلتيهما بقماش ابيض ربما كان مناديل

فكان يصعد تارة ويهبط أخرى وهو في موقفه مقبل مدبر بين كر وفر وطعن وضرب ومهاترة وشتم فأدركتني الحيرة في أمر هذا الشخص المنفرد في هذا المكان والذي زاد حيرتي بل وملأني رعبا انه كان يضرب الارض باحدى رجليه ثم يقفز في الهواء بكل جسمه مسافة تبلغ احيانا مترين ثم يصرخ متوعدا ثم يطعن الهواء بيده الملفوفة بالقماش الابيض في صميم الفضاء فحاولت الرجوع أدراجي اذ ظننت أنه مجنون

وقام في ذهني أنه اذا لمحني قبض على عنقي وطعنني في قلبي طعنا من هذه الطعنات « العنترية » فيتركني جثة هامدة وكنت اختلس لنفسي لفتة لانظر عسكريا أو قادما يؤانسني في رجوعي من حيث أتيت وما كنت أحاول الا عبثا وكلما هممت بالتقهقر خشيت أن يلحق بي وهيهات النجاة من يده اذا قبض على عنقي من خلف ما دامت حماسته مع الهواء بهذه القوة

أخذت اتبين مصدر حركاته وأصغي الى مرامي كلماته فاذا هو ينازل خيال غصن يروح ويجيء ويهبط ويعلو طواعية لمجرى النسيم وقد ظنه مصارعا ينازله وتوهمه دونه مقاما وقوة كما فهمت من أحد الذين ساقتهم الصدفة اليّ بعد أن تولاني الجزع والفزع

جاء الشخص الثاني وقال « هللو محمود » قال والعرق يتصبب من جميع اجزاء جسمه « اسكت لازم اخلص عليه ابن الكلب »

بعد ذلك ظهر ان جماعة من أصدقاء هذا السكائن أرادوا المزاح فأعطوه « قطعة منزول » فلما تملكت عقله صور له الوهم ان ظل الغصن خصما له فتخيل ثم خال وطلب الطعن وحده والنزال .

وبعد ذلك كثر ورود المارة فتقدم ثلاثة منهم وأخذوا يصفقون على توقيع واحد وهم يقولون « على شط البحر » ويكررونها حتى طرب المصارع الكرار ، والضارب الفرار

وصار يرقص رقصا منتظم الحركات ولاسيما بعد أن كثرت الجموع فكانت الاصوات دوي مختلطة باصوات الامواج في الفضاء . فكانت مظاهرة من اكبر المظاهرات « على شط البحر »

عندئذ صدقت وآمنت بصحة مظاهرات الصلاة الجامعة في يوم الجمعة بالاسكندرية ولا فرق عند الجمهور بين مظاهرات المساطيل أو مظاهرات صلاة الرئيس الجليل (ح)

الغرابلى باشا — (هامساً) وبعدها فى المهووس الجليل ده والمجاهد الا ونطجي ؟

فتح الله باشا بركات — إيه اللى حا نعمله ؟ أهو احنا اللى عملناهم زعيمين ، وطباخ السم بيدوقه

ابراهيم أبو طاحون — الحالة وحشة قوي إمتى ربنا يعدلها بقى ؟؟

سويلم شعلان — إياك يا شيخ النحاس يرجع للحكم خليه يكملها علينا

مثال من اخلاق اذنابهم

علمنا أن لعضوين قبطيين — فيما يسمونه بالوفد — أخا فاسد الاخلاق سيء السمعة وظف باحدى المصالح الكبرى الحكومية بنفوذ أخويه مع انه جاهل جهلا مطبقا ويتقاضي مرتبا يقرب من خمسة وعشرين جنيها شهريا ثم لانحطاط طباع هذا المخلوق النجس طلق احد اخويه زوجته بسببه .

ونزيد على ذلك ان هذا المخلوق قد تعرف منذ ثلاث سنوات بعائلة من كرام العائلات المسلمة المصرية عند ما كانت تبحث عن منزل لسكنها بهليوبوليس وبهذه المناسبة التصق هذا المجرم بتلك العائلة التصاقا متينا جعله يتدخل فى خاصة شؤونها الداخلية وانتهي به الامر ان كان يمضي أجازته السنوية جميعها بمنزلهم في مصيفهم برمل الاسكندرية وقد لاكت السنة الناس هذه القصة وتقولت عنها الاقاويل الشائنة الخادشة لشرف تلك العائلة — وكما هي القاعدة المعروفة — كان الزوج آخر من سمع هذه الاقاويل القذرة وعلى ذلك ابعدت العائلة هذا المخلوق عنها

ولكن من الغريب كما بلغنا انه لايزال يحاول استغواء الزوجة وان بينها وبين زوجها شقاقا مستمرا سببه جرأة هذا الوغد الاثيم على العبث بسمعتها وسمعة زوجها وانجالها .

(والكشكول) يلفت نظر اولي الامر وخاصة معالي رئيس مجلس النواب الى أن وجود موظف كهذا بين الموظفين خادش للشرف وحاط بكرامة زملائه فالواجب طرد هذا الموظف من وظيفته وابعاده عن وظائف الحكومة جميعها .

محمد السباعي

في ذمة الله

اختار الله الى كريم جواره الاستاذ محمد السباعى ، ذلك الكاتب المبدع والأديب المطبوع . الذي نذر حياته كلها للأدب ، فنشأ أديبا وعاش أديباً ومات أديبا

كان المرحوم السباعى مثال الاديب الفنان يعيش لغيره ويعمل لحساب سواه ، لم يعش السباعى للكسب والغنى ولم يعمل ابتغاء جاه يوفق اليه أو مجد يعتز به ، ولكن عاش للادب والفن ، فضحى بوظيفته الحكومية لأنه رأى فيها أنها لا تتفق وسبيله فى الحياة . . . سبيل الادب والفن ، سبيل الشاعرية السامية النبيلة بحق

ونحن نتقدم الى آله وذويه بأبلغ عبارات العزاء ، ونرى فى ما خلفه من تراث أدبي فى خير سلوى وخير عزاء

وفى رضوان الرحمن يا من خرجت من الدنيا لا تملك سوى ذكر جميل وحديث كريم

٣٣٠٢ في يوم ٣ و ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة حضرة حسين بك تيمور تبع العلاقه مركز هيها شرقيه سيباع مواشي موضحه بالمحضر ملك هجرسي سليم من الناحيه حجز عليها فى ٣١ أغسطس سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة هيها في القضيه ن ٥٢٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٥٢٠ م

والبيع كطلب علي عبد العزيز عليان المقيم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٢٩٦ انه فى يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بشباس الملح سيباع فدانين قطن ميتين بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم نذير بشباس الملح نفاذاً للحكم نمرة ٣٩٥٧ سنة ١٩٣١ مدنى دسوق وفاء لمبلغ ١٢٧٤ قرش صاغ بخلاف رسم النشر ومايستجد كطلب شلبي أيوب بشباس الملح

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٠٠ فى يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية المحارزه سيباع زراعة ٤ ط قصب ملك بهيج عبد العال حسن المزارع من الخسيات السابق الحجز التحفظي عليها فى ٤ - ١٢ - ١٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٢٧٢٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٨٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

٣٢٩٩ انه فى يومي الاربعاء والخميس ٣٠ سبتمبر وأول أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الدنافقه تبع أولاد يحيي بحري وبسوق بندر جرجا سيباع حماره خضرا سن ٣ سنوات ومعزه سوده سن ٣ ملك الصغير محمد جمعه من الناحيه المحجوزه تنفيذيا في ٢٦ أغسطس سنة ٩٣١ كطلب الخواجه صليب ابراهيم من جرجا نفاذاً للحكم ن ٦٧٠١ سنة ٩٣١ جرجا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

حياة الفنان العملية بين العقل والعاطفة

حين ترى الموسيقي يعزف على كمنجته عزفا شجيا بديعا ، او يجري أصابعه على أصابع البيانو فتنبعث الانغام الساحرة ، وحين ترى المصور جالسا الى لوحة التصوير تتنقل الريشة في يده من مكان الى آخر ، في رفق واناة ودقة، وحين ترى المثال جالسا الى قطعة من الصخر ينحت فيها بقدر ويهذب منها في ابداع اخاذ . وحين ترى الممثل يتحرك فوق خشبة المسرح يترجم الشخصية التي لا بسها ولا بسته اداء موفقا فتانا . وحين ترى الراقص يرقص بين يديك، وهو يحاول ان يعبر في رقصته عن المعنى الذي يقصد الى تعبيره والفكرة التي يسعى لاظهارها وحين ترى المغني يحرك شفتيه فاذا اغانيه تلمس قلبك وتهز مشاعرك وتنال من نفسك الحالمة ابلغ منال .. انت حين ترى هذا كله لاتملك الا أن تفكر ، والا أن يكون تفكيرك صدى لأثر الفن في نفسك ... الا أنك — في الوقت نفسه — لا تستطيع أن تفهم ان عقل ذلك الفنان هو الذي أثر فيك ونال منك ، وان رأسه هو الذي هز مشاعرك وحرك عواطفك ، ولكنك تزعم ان قلب هذا الفنان وحده هو الذي أثر فيك ونال منك ، وان حسه وحده هو الذي هز مشاعرك وحرك عواطفك . . . وكذلك يظن غالب الناس

لكن هذا غير صحيح. الفنان يحس وتتأثر عاطفته. الا أنه حتى هذا الموقف لايخرج عن أن يكون رجلا عاديا شأنه شأن سائر الرجال العاديين ، فكل أحد يحس ، وكل أحد تتأثر عاطفته . لكنه حين يريد أن يخرج صدى احساسه للناس ، حين يريد أن يرجع المعاني التي تأثر بها عاطفته ، لكنه حينئذ يكون انسانا آخر غير سائر الناس ، يكون فنانا يسود احساس الناس ويملأ عواطفهم ويؤثر في مشاعرهم تأثيراً بليغاً . وهو اذن حين يكون فنانا ، أي حين يبرز فنه للناس ، لا يكون خاضعا لتلك العاطفة التي جاشت في صدره ولكنه يكون خاضعا لعقله فقط ، لعقله الناضج القوي الجبار ، والا لما امكنه ان يؤثر في نفوس الناس ، ويقود مشاعرهم ، ويلون احساسهم وعواطفهم ، باللون الذي يشاؤه وحده . . .

مفروض في الفنان ، الفنان الموفق الناضج ، انه يخضع الناس له ، انه يريدهم على أن يتأثروا به ، انه ينتقل بهم من حال الى حال اخرى ، من حالهم الشخصية الى الحال التي يريدها فنه . وتلك حقيقة ثابتة لا شك فيها . فكثير منا من تأثر بشخصية رآها على المسرح لدرجة انه اندمج فيها وأصبح في حياته كلها صورة صادقة لتلك الشخصية المسرحية . وكثير منا من تأثر بصورة رآها في لوحة الى حد انه تلون بلون الروح التي تتمشى فيها وقضى حياته كلها وكأنه صدى آدميا حيا لتلك الصورة الصامتة التي يحتويها إطار خشبي صامت ، وكثير منا من تأثر بأغنية أو بقطعة موسيقية تحكي ناحية دقيقة المعنى رقيقة الحس من الحياة فلم يملك الا أن يكون هو نفسه رمز تلك الاغنية أو آية تلك القطعة الموسيقية ، ولبث على هذا النحو ما دام حيا حتى مات ... كثير منا من فعل ذلك ، ومن أثار الفن ماهو أبعد منه وأقوى ، فهل يمكن أن ينتهى الفنان الى مثل تلك الحالة ، الحالة الخالقة المبدعة المؤثرة ، أن كان يصدر في فنه عن عاطفته أو يستوحي في عمله غير رأسه وعقله؟

قد يكون الفنان قليل الاحساس جامد العاطفة فاتر المشاعر ، قد يكون الفنان هذا الرجل ، ولكن ذلك لا يمنعه من أن يكون عبقري الفن يفيض فنه بالقوة والنبوغ والسمو مادام خصب الرأس ناضج العقل سليم الذهن رائق الفكر . . ومثل هذا الفنان كثير . أما ان كان أحد الناس زاخر العواطف ملتهب المشاعر ، وكان بجانب هذا ضعيف الذهن سقيم الرأس غبياً ضيق العقل ، فانه يستحيل عليه أن يكون فنانا ، لانه يكون عاجزاً كل العجز عن أن يصور تلك العواطف للناس ، أو ان هو فعل فانما يجيء تصويره سقيما ضعيفا مضطربا مشوها لأن الوحي الذي يستمد منه القوة على التصوير — وهو العقل — وحي سقيم ضعيف مشوه مضطرب

نحن لا نقول ان الفنان يجب ألا يكون له قلب خافق حساس ، ولا نقصد الى أن الفنان لزام عليه أن يكون رجلا جامد الطبع ، جامد الحس ، جامد العاطفة ، جامد الشعور ، أي أن يكون مجرد رجل يجب ألا يكون فيه سوى عقل . نحن لانقول ذلك ولسنا نقصه اليه ولكنا نقول ان الفنان يصدر عن عقله قبل كل شيء فان كانت له بجانب عقله عواطف رقيقة ومشاعر متأثرة فان هذا لا يقلل من فنه شيئا ولا يتعارض مع شخصيته كفنان ، ولكن قد يساعد — الى حد قريب أو بعيد — على أن يكون فنه ناضجا قويا وعلى أن يكون فنانا متفوقا

اذن فالفنان بعقله وليس بعاطفته . واذن فالفنان لزام عليه أن يكون ذا عقل خصيب ناضج قوي ، أما العاطفة وحدها فليست تفيد في تكوين الفنان شيئا ، والرجل الذي يصدر عنها وحدها ويزعم — مع ذلك — انه فنان ، فهو في الحق رجل أقل ما يمكن أن يوصف به وأقل ما يمكن أن يقال عنه انه شيء بعيد غاية البعد عن أن يكون فنانا ، أي انه ليس بفنان.

« أديب »

روزينا فوربس وغرامها بالمذابح البشرية

روزينا فوربس رحالة انجليزية بعيدة الشهرة واسعة الصيت، وهي معروفة لدينا نحن المصريين من حين شاركت الرحالة المصري الجريء احمد حسنين بك في رحلته الصحراوية المعروفة. وهي سيدة يقظة حاضرة الذهن ذات ثقافة عالية واسعة، ثم هي شغوفة جد الشغف بالسياحة فى انحاء الدنيا. ولها عن كل بلد زارته وشعب أقامت بين ابنائه كتاب دقيق البحث، يحوى طائفة غير قليلة عن احوال ذلك البلد وعادات شعبه وأساليب معيشته

وتمتاز هذه الرحالة باسلوبها الكتابي، فانها تكتب في نحو قصصى ظريف وعبارة طلية أخاذة، وتبث فكرتها فى ثنايا قصها فتصل اليك وتنال منك من غير ان تشعر ان الكاتبة قد تعمدت أن تدس فكرتها وحاولت ان تقطع عليك لذة القراءة. بل انك لا تشعر من تلك الفكرة التى بثتها أو التعليق الذى حشته أو الرأى الذي ادلت به، بل انك لا تشعر من ذلك سوى انه شيء لا غنى للرواية القصصية عنه أو هو ركن هام متين من اركان الموضوع الذي تكتب فيه أو القصة التى تتحدث عنها

والشعب الانجليزي معجب بها الاعجاب كله. فهم يقرأون أحاديثها في شيء كثير من الشغف واللذة، وهم يعتبرونها فخراً لابناء التاميز، وقد رشحتها احدى الجرائد ذات مرة للحصول على جائزة «نوبل». وقالت عنها في هذا الشأن: «ان كان فى النية اعطاء جائزة نوبل لصحفي مجيد موفق له جمهور عالمى واسم داو في سائر انحاء الدنيا، فان «روزينا فوربس» الرحالة الادبية الصحفية هى أحق من يصح أن يظفر بتلك الجائزة» وكل الصحف الانجليزية تقبل على رسائل روزينا فوربس ولا تضن بمبلغ من المال مهما ارتفع قدره في سبيل الحصول على رسالة منها.

وروزينا من جانبها ليست متعصبة لصحيفة دون صحيفة، فهي ترى ان الصحف كلها سواء، وهي تعتقد ان تغذية صحيفة ما برسالة منها ان هى في الواقع الا تغذية لسائر الصحف الانجليزية جميعاً، وهي لذلك تقسم مجهودها الادبى على جميع الصحف، ولا يخلو اسبوع الا ونقرأ لروزينا في جريدة انجليزية بحثا أو رسالة أو قطعة من ذكريات قديمة أو تعليق على حادث جد

لكن روزينا فوربس مغرمة جد الاغرام بالكتابة في النواحي التي تستنفد مشاعر النفس وتملأ الذهن خيالا والقلب رعبا. هي تميل في ابحاثها الى النواحي المروعة التى تشاهدها أو تسمع بها أو تقرأ عنها، وهي حين تحاول أن تكتب في تلك الاشياء تعمد الى شيء من التهويل و «التشويق الصحفي» وهذا النوع من الكتابة يصادف هوى كبيراً من نفوس القراء لاسيما الانجليز منهم. وروزينا ترى في افريقيا مجالا متسعاً للكتابة عنها فى ذلك النحو، فأنت لا تقرأ لها مقالا عن شعب من شعوب افريقيا أو ناحية من النواحي المجهولة فيها الا وتشعر كأنك تسير على اشلاء وعظام وتتنقل فوق أكداس من جثث الموتى وتخوض بحاراً ليس لها حد من الدماء البشرية. ذلك لأن روزينا تصور لك — حين تكتب فى هذه الاشياء الافريقية — صورة وحشية من حياة الزنوج «الحيوانات الآدمية» كما تقول عن بعض سكان مجاهل افريقيا، فهى تصور معارك النبال والمحارق التي تشعل ويلقى فيها الناس أحيانا والمذابح التى تقام وتقطع فيها الاجسام البشرية في شيء كثير من الفظاعة غير المعقولة، إلا انها — لكى تجد لها سبيلا للخلاص من المسئولية الادبية — تعقب على أمثال تلك الاقاصيص بانها احيانا سمعتها وأحيانا شاهدت شيئاً منها. ومهما يكن حظ تلك الابحاث الغريبة المروعة من الصدق ونصيبها من الحق، فان شيئا واحداً هو الذي يبعدنا عن مناقشتها فيها، ذلك هو الاسلوب الساحر الطلى الذي تكتب به ابحاثها. هذا الاسلوب البديع الشائق ينتقل بنا نحن القراء على الفور من أمر التفكير فى حظ تلك الاشياء من الصحة الى أمر الاعجاب بالرحالة الكاتبة والثناء على مجهودها الكبير الخطير والاندماج في الخيال الذي خلقته في اذهاننا ولونته بشتى الالوان

وروزينا فوربس تختلف عن ليدي درمندهاي كلتاهما رحالة معروفة ذائعة الصيت واسعة الشهرة. وكلتاهما كاتبة أدبية موفقة، وصحفية مجيدة ذات مكانة ممتازة فى عالم الصحافة، إلا أنهما تختلفان فى طريقة كتابتهما وطريقة ابحاثهما، فروزينا شغوفة بناحية التهويش الكتابي و «التشويق الصحفى» بينما ليدي دارمند هادئة تتجنب المغالاة فى كل شيء، وهذا من الاسباب التي جعلت كتابتها جافة بعض الشيء، برغم ما فيها من لذة بحث

والغريب أن دارمند هاي نفسها شغوفة هي الاخرى بقراءة روزينا فوربس ومعجبة بها عظيم الاعجاب فهي تقول عنها: «ان روزينا فوربس ذات اسلوب موسيقي ساحر وقدرة غير عادية على الكتابة وانى لا أستطيع ان انام اذا علمت ان روزينا كتبت شيئاً ولم أوفق الى قراءته. كم يلذلي ذكر الدماء والليالي المظلمة والمغارات المروعة من زميلتي الرحالة العالمية الجريئة روزينا فوربس»

الخواجة باباز

أو

محمد باشا محمود

كان منذ عهد قريب فى مدينة المنصورة أحد الاروام يدعى الخواجه (باباز) وكان يملك محلا يبيع فيه خير انواع البقالة مما جعله شهيراً في تلك المدينة وما حولها من المدن . زد على ذلك ما كان عليه الرجل من كرم فى الاخلاق وحسن فى المعاملة ورقة في الطباع مما جعله محبوبا من جميع عارفيه

واتسعت دائرة تجارة الرجل وأخذ يربح الكثير من المال حتي فكر في أن يفتح بجوار دكان بقالته حانة يبيع فيها خير انواع الخمور (بالقطاعى) على زبائنه العديدين

وافتتحت هذه الحانة الجميلة في حفلة باهرة وزعت فيها الخمور (مجانا) ليكون ذلك بمثابة اعلان عنها وان كان الرجل في الواقع غير محتاج الى أي اعلان

وكانت تلك الحانة محط رجال سراة المنصورة واعيانها وذوي الرأي والمكانة فيها لما كانوا يرون فيها من حسن معاملة الرجل لزبائنه وتقديمه لهم خمراً لا غش فيها كما يفعل بعض الاروام . ولقد بلغت عناية الرجل بزبائنه انه كان يجالسهم في أغلب الاحايين ويشرب الراح معهم ويقدم اليهم (مزات) تكلفه الشيء الكثير من النفقات ولكن الرجل لم يكن يبالي بتلك النفقات ظنا منه ان في ذلك رواجا لبضاعته وازدياد المترددين عليها

وولع الخواجة (باباز) بالخمر وادمن عليها وامتدت يده الى القمار فكان يسكر طول يومه ويقامر في كل ليلة حتي أضاع كل ما كان مدخراً لديه من مال كما أضاع محل بقالته وحانته وأصبح معدما فقيراً لا يملك قوت يومه مما اضطره في آخر الامر أن يبيع أوراق اليانصيب فكان زبائنه (السابقون) يشترون منه تلك الاوراق لا طمعا في الربح منها ولكن مساعدة لهذا الرجل البائس الذي نكب في ثروته وبالاخص لانه أصبح طاعنا في السن لا يصلح لعمل من الاعمال . فكان الخواجة (باباز) كلما تجمع لديه قليل من المال ذهب الى احدى (الخمامير) فسكر ثم يذهب الى احد اندية القمار فيقامر ويخرج آخر الليل وقد أضاع كل ما ادخره من ذلك المال الا القليل

وضاقت الحيل بالخواجة (باباز) ففكر في طريقة قد ترد عليه شيئاً من النقود وذلك بان وزع في جميع انحاء مدينة المنصورة هذا الاعلان وهو كما يأتي : —

« يعلن الخواجة (باباز) جميع أهالي المنصورة انه قد عزم على الانتحار وذلك بان يلقي بنفسه فى النيل في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد القادم وهو يدعو جميع معارفه وزبائنه القدماء أن يحضروا الى كوبري المنصورة ليودعهم الوداع الاخير ثم يلقي بنفسه فى الماء »

ودهش أهالى المنصورة لهذا الاعلان وعرفوا أن الرجل قد يئس من الحياة لضيق يده فعول على الانتحار وما كاد يأزف الميعاد حتي غص الكوبري بالكثيرين ممن وفدوا اليه لا ليشاهدوا عملية الانتحار ولكن لينقذوا حياة الرجل ويمنعوه بالقوة من تنفيذ ما صمم عليه .

ودقت الساعة الخامسة فأقبل الخواجة (باباز) ولكن لم يكد أولئك الحاضرون يشاهدونه حتى احتاطوا به ومنعوه من إلقاء نفسه فى الماء وجمعوا له من الناس نحو العشرة جنيهات، يستعين بها على الحياة

وتسلم الرجل تلك الجنيهات العشر وأسرع الى الخمر يحتسيها والى أندية القمار يغشاها ويقامر فيها حتى أفناها مابين خمر وقمار

وظن الخواجة (باباز) انه اذا كرر هذه العملية يستطيع فى كل أسبوع أن يربح مايغنيه عن بيع أوراق اليانصيب . فأعاد الكرة وطبع اعلانا آخر وحدد فيه يوما لانتحاره

وذهب قليل من الناس لا ليمنعوه عن الانتحار ولكن ليساعدوه على إلقاء نفسه فى الماء علما منهم ان الرجل جبان وانه حريص على حياته . فلما أقبل عليهم أخذوا يدفعونه الى الماء ويحرضونه على الانتحار فلما علم ان حيلته قد انكشفت أخذ يسبهم بلغته الرومية

وكان هنالك أحد سراة المدينة أشفق على شيخوخة الرجل فمنحه جنيهين ليستعين بهما على الحياة ولكنه أضاعهما أيضا بين الخمر والقمار

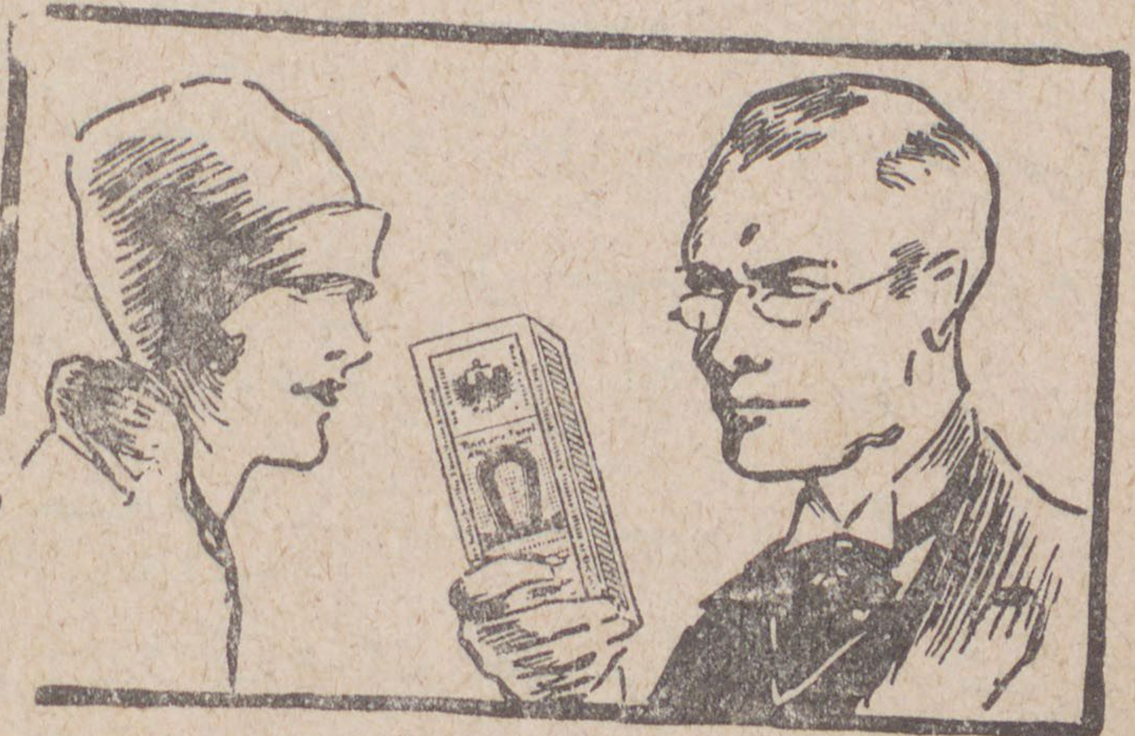
وللمرة الثالثة أعاد الرجل طبع اعلانه وحدد يوماً جديداً للانتحار فلما ذهب الى مكان انتحاره لم يجد أحداً من الناس لانهم أيقنوا أن الرجل كاذب فى دعواه وانه لا يجرأ على مقابلة الموت

تذكرت هذه القصة فتذكرت دولة محمد باشا محمود وقد سافر الى لندن أو ان الوفديين بعثوا به الى لندن ظنا منهم ان (تحت القبة شيخ) فلما وصل اليها أخذ يبعث برسائله الى أصدقائه يقول فيها (انه مغتبط) من الحالة السياسية وانه (مبسوط جداً) مما لاقاه من النجاح فى مهمته فصدقه بعض الناس وكذبه الآخرون . وأخذ دولته يدعي ان الوزارة الصدقية (ستستقيل بعد أسبوع) . ثم مر الاسبوع وهي راسخة فى الحكم .. فيدعى انها

(ستستقيل بعد أسبوعين) فيمر الاسبوعان وهي ثابتة الاركان غير عابئة بتلك الاشاعات الباطلة

واخذ الناس يضربون بكلام دولته عرض الحائط ولا يصدقون له قولا كما كان أهالي المنصورة يضربون بكلام الخواجة (باباز) عرض الحائط ولا يصدقون له قولا

وما أشبه دولة محمد باشا محمود بالخواجة (باباز) (أنا)



حديد أنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية }

٣٢٨٦ انه فى يوم ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية مجريس مركز أبو تيج سيباع ٣ أرادب قمح معدل ٢٢ ط المبينين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٣ أغسطس سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم النشر ملك خليفة مغيربي حسنين من ناحية مجريس مركز أبو تيج نفاذاً للحكم ن ٤٨٠١ سنة ٣١ مدني أبو تيج كطلب يوسف افندي محمود الشويخ المحامي بابو تيج

فعلى المشترين الحضور

شركة مصر لغزل ونسج القطن

ثمرة الصناعة القوميه

أطلبوا القطن الطبي المصري

صنع مصنع المحلة الكبرى

التابع لشركة مصر لغزل ونسج القطن

اجود وأنظف قطن طبى

مصنوع من القطن المصري الخالص

بيد مصرية — واحدث الات

أسعار معتدلة — وأصناف مضمونة

تحققوا قبل الشراء من ماركة الشركة والوزن

احذروا التلاعب فى الوزن فدققوا

٣٢٥٧ انه فى يوم ١٤ و ١٥ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٩ صباحا بناحية الشامية مركز البداري سيباع ادره صيفي ملك محمد مهران هارون من الناحيه السابق الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري محكمة البداري الجزئيه الاهليه نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها فى القضيه المدنيه ن ١٥٣٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر لغاية يوم البيع والبيع كطلب عبد الرحيم محمد من الشاميه فعلى المشترون الحضور

والد وولد...

من رسالة الى صديق

كانت حفلة قران الفتى يا صديقي أول حفلة قران رأيتها أو سمعت بها في مظهرها وفي روحها في حياتي. وماذا عساك أن تقول في غرفة متواضعة تضم بين جدرانها شهود حفلة قران هم خمسة منهم «المأذون» ومنهم تابع له ومنهم. أنا... ؟ لا إخالك تظهر أن مخلوقا — مدنيا بالطبع — لا يكون له من بطانته اضعاف اضعاف هذين الاثنين اللذين قامت بهما حفلة قران الفتى. فما بالك بزهرة معطار في روضة مئناف. وما بالك به من أفراد أسرة مستفيضة ذات أجنحة وارفات ؟؟ أسابق انفاسك يا صديقي وأقول لك ما انت قائله حتما من أن في الامر سرا... !

حقيقة يا صديقي في الامر سر. ولكنه سر كالمسك المختزن بين دم الغزال، وأين بالله غير هذا من «الفتى» يقبل عليّ في نهاية حفلة قرانه فيقول لي والدمع يظفر من عينيه، أكاد ارقص طربا من عقد الزواج لشيء واحد! قلت: ماذا؟ قال: أقسم الناس لن أتزوج من زوجتي لانها متربة وأنا في السماء، فالآن اشهدهم على أن لا فقر ولا غنى ولا فقير ولا غنى. هي قلوب تتفق فلا تفترق!!

لعلك يا صديقي فطنت من هاته الشعاعة الضئيلة الى مبلغ الطهارة والبراءة عند الطاهر البريء: فتانا. ولعلي لا أجدني في تحوج الى أن أتحدث لك طويلا عن سلامته من خيانة الفتيان.. وكيف لا والفتي نشأ على أفنان النعمة العريضة في بيئة كلها فضل ومحافظة واحتشام. فتغذت نفسه العفوف بلبان الفضل والمحافظة والاحتشام...

بيد أن فتانا أيقظ عينيه في سنه الباكر يتلمس أحضان والدته العطوف فاذا بها خارجة عن يد أبيه. فاعتاد السكون الى الخادمات المتعاقبات يقمن بحاجته ويفين بشأنه. فانطبعت على لوحة صدره سطور عريضة نقشتها ذلة الوحشة والتعكف. والتاثت عواطفه بآثار آسنه مبعثها ذلك الحرمان من ظل الام الظليل..

وبلغ الفتى يا صديقي من الرشد، أو دور الفورة في الشبان. وألوان الحياة تتماثل أمام ناظره في جيئته من المدرسة. وروحته اليها، وناهيك بشبيبة اليوم تطلق انفاسها الموبوءة حواليها فتفعل العدوى أفاعيلها. ومن هنا زلقت قدم فتانا في مغاور الغواية وأوشكت أن تنطبق الارض عليه لولا عناية سماوية قيضت له أفعى لدغته بابرتها لدغة أنبهته من غفلته فلاذ بالفرار هاربا... !

وهكذا يا صديقي سلم فتانا من خيانة الشباك سلامة البيئة والمنبت أولا، وسلامة اليقظة والحذر لا سلامة الجهل والغفلة أخيرا.. وهكذا بلغ به حسن حظه أن يعرف بتجربة بسيطه سم الكأس المتوهج المعسول. وأن يدرك بتضحية فارغة عاقبة الهاوية الطلية الجذابة التي لا يرتاش منها من يتردى فيها..

ولكن الفتى عاد يذكر حياته المتشابهة صورها ورسومها. فاذا بآلام نفسية لذاعه تعتاده بين آونة وأخرى مفصحة عن حاجته الملحة الى قوة روحية تنادمه في الحياة الموحشة القفراء، وعن تعطشه المحرق الى شراب روحي من بسط وحفاوة وحنان... !

والى هنا يا صديقي نستدير الى منزل على مقربة من منزل فتانا يملكه فتانا كما يملك ما قبله وما بعده، وما عن أيمانه وعن شمائله....

وفي ذلك المنزل تقيم فتاة رقيقة الحال فقيدة الاب تتعاون على العيش في كنف أمها بما تخيطه لجيرانها من ملابس. وهي من وراء ذلك أحدوثة الناس في تحشم سلوكها واستقامة سبيلها وانفرادها عن مثيلاتها اللواتي يحصين عدد زفاقهن على شعر رؤوسهن.... ولفتاتنا في المنزل من السنين ما يقاس بسنين حياتها. فلا بدع أن تعرف فتانا حق المعرفة وانه كذلك يعرفها. وانما البدع أن يظن ظان ان فتانا يفكر في التقرب من فتاتنا، أو ان فتاتنا تحاول التقرب من فتانا، فشتان ما بينهما!

ولنعد يا صديقي الى ذات مساء من أمسية الشهر الماضي، فبينا أنا جالس الى فتانا إذ نفض لي نفسياته كلها. وسرعان ما عرض عليّ رغبته الاكيدة في الزواج من فتاتنا. قلت: أتحبها؟ قال: أعبدها! قلت: أتحبك؟ قال: تعبدني! قلت: بارك الله لكا في كليكا..!!

وأحلف لك بالله ثلاثا يا صديقي ان حديث الفتى معي غير جدير بسماعه أبناء آدم أمثالي. فله الملائكة الاطهار يقدرون حديث الطهر والنبالة... أتدري بماذا حدثني فتانا؟ كان يسيل اشفاقا على الفتاة المسكينة التي تأكل بكد يدها. وكان يتصدر متبرعا لانقاذها من شقوتها بالزواج منها. ولم يكن الفتى شاعرا خياليا بل كان يبرر شعوره الذي يجده نحو التزوج بها بعوامل شتى. فهو مفتون بملاحتها قد وقع في قلبه حبها. وهو شديد الاعجاب بما يعلمه عن فقرها وعفافها. وهو قد برم باثقال حياة قوامها الخادمة كالآلة الصماء..!

وأصارحك يا صديقي باني تهللت جذلا بهداية الفتى وسلوه عن مواطن الفسق هداية صادقة وسلوا لا رجعة فيه بدليل هذا السعي

الخبيث خلف زيجة حلال تزيل من على وجه حياته مسحة الوحشة والانقباض . وتفيض عليها كوثراً من البشر والايناس ...

وعقب انقضاء أسبوع على مساء الفتى زارني مرة ثانية والأسى يتلهب فى منظره . قلت : ما يروعك ؟ قال : عرضت على والدي زواجي من فتاتي كـ « حلاوة » لنجاحي في امتحان « الكفاءة » فأبى مستهتراً فعرضت الأمر على والدتي فحضرت في غير مراجعة لي وتبصر معي تشعل حفيظة والدي حتى طرد أسرة الفتاة من منزله بعد المعاشرة الطويلة والوداد المتين دون أن يقترفوا إثماً . قلت : وماذا أنت صانع ؟ قال : الزواج لا بد منه ! قلت : لا بد مما يشاء الله ! ...

لله هذا الفتى يا صديقي وللشيطان أبوه .. ؟ ألا ليت الفتى مال الى مواخير الفسوق وأوكار العهر . إذن يكون المجال فسيحاً وايراد الحيلة أيسرهما من أكل « المانجو » ... ولكن فتانا لسوء حظه طلب من حل . وعشق في نبل . فاعتاقته صخرة الوالد الغفل ... ؟؟ !

والداهية يا صديقي أن والد فتانا من ناحية أولى : يدعى علم السموات وعلم الارضين ، وخبر ما كان وخبر ماسيكون ، ومن ناحية أخرى : ليس من المتهمين فى قضية الازمة أمام محكمة العذر العام . . . بل كل ما في وسع السيد الوالد أن يرى الفتاة معدمة فقراء ، وأنها دونه حسبا ونسبا ، كأنه يزوج ولده منها ليورثه مالها ، أو كأنه يعتقد زواج ولده ممن هي أقل منه مكاناً يرفع راية عار وزراية ، مثله مثل الانثى فى زواجها يلحقها كثير من حالتي : الغنى والفقر . ويلحق والدها كثير من منزلتي . الحطة والعلاء ...

ربما تتلجلج فى نفسك يا صديقي كلمة تماوج بها شفاهك . ربما تقول كان الاولى أن يتخير الفتى قرينة تليق به حسبا ونسبا . واني لا أنكر وجاهة قولك يا صديقي . ولكن كان فعل ماض . والواقع ان كلامنا فى هذه الناحية يجب أن يكون كلام تمن ورجاء أو استدراك لشيء مضى وفات . نحن هنا أمام أمر واقع . ففتانا أحب فتاتنا . وظفرها عنده يزن رقاب بنات حواء كلهن . وفتاته ليس عليها الا فقرها وليس بعيب . فانظر ماذا ترى .. ؟

لست أدري يا صديقي أهؤلاء آباء بلا عقول أم عقول بلا آباء ؟ .. فوالد فتانا لا يراعى أن له ولداً تعلق بفتاة شريفة تعلقا شريفا يجعل الدنيا في عينه عين الابرة اذا حيل بينه وبينها . ثم هو لا يشتري قلب ولده بثمن بخس : زواجه من فتاته ما دامت أمله فى الوجود وأمنيته في الحياة ! ..

أغرم كبير على الوالد يا صديقي أن يزوج وحيده من فتاته الهائم بها . أم حرام على الوالد أن يطلب من والده الزواج من فتاة تلطف جو حياته المسموم بالخادمات ؟؟

وهل من الابوة يا صديقي أن تتحجر بلا سبب يدعو تحجراً أعمى يذوي أوراق البنوة الغضة ويطفيء نضوتها ؟ أم هل من الابوة أن تسخر البنوة تحت نيرها فى الصق شؤون البنوة وأخصها بنفسها كشأن الزواج .. ؟

ويا ليت شعري يا صديقي ماذا ينتظر الوالد من ولده بعد هذا التعنت الفاحش وشدة وطأته على وجدان الولد الغض الاهاب ؟ ألا يتوقع الوالد أن تسول لولده نفسه مقارفة جرم أو الاقدام على فظيع ؟ ألا يتوقع الوالد أن ينتحر ولده يأسا واستسلاما للغلبة والانهزام ؟؟

الا أن الله قدر لفتانا يا صديقي أن يتخذ له سبيلا ايجابيا ينم عن عظمة المغالبة وقوة الايمان . فانه جاءني يخبرني بأنه أعلن والده باصراره على عقد القران بفتاته عشية اليوم رضى أم سخط وحضر أم أبى . . . وكذلك قمت معه لحضور حفلة القران التي حدثتك عن مظهرها وروحها وخمسة شهودها .. !

واليكها يا صديقي : قصة والد وولد !

محمد شوقي أمين

من ادارة الجريدة

« كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٣٢٨٠ محكمة نجع حمادى الجزئية الاهليه

فى يوم الاثنين ٥ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية البطحه تبع أبو عموري والايام التاليه

سيباع بالمزاد زراعة ١ ف و ١٠ ط قصب بكر خلفه تقدر ما ينتج من هذه الزراعة ١٠٠ قنطار عسل ملك تهامى محمود السيد المزارع من الناحيه السابق الحجز التحفظي عليها فى ١٤ يناير سنة ٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٣٠٣٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ٦٥ م خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣٢٨٣ فى يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع مبارك تبع كوم الجبا سيباع أدره شامي موضحه بالمحضر ملك زكى محمد خليف من الناحية المحجوزة تحفظيا في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بناء على طلب عزيز بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٢١٦٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٥ جنيه و ٩٢٠ مليم خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

في المسارح والملاهي

البوسفور ونقابة الموسيقى

نهضت نقابة ومعهد الموسيقى نهضة فنية نرجو لها الدوام والمثابرة . فقد زرنا البوسفور فوجدناه غاصا بالمشاهدين . غير أننا لاحظنا على كثير من أولاد الليالي والمنتسبين الى الفن أنهم تواضعوا حتى وصلوا الى درجة (سميعة) وقد شاهدت كثيراً من ذوي الحيثية ومن يرغبون في سماع الاغاني لم يجدوا لهم مكانا فانتحوا ناحيـة بعيدة . وقد يكون الدكتور ضيف أحدهم

وأريد أن أقول إن حفلات نقابة الموسيقى حفلات نادرة المثال ، ويطمع الكثيرون فى مشاهدتها الا أنها تحتاج الى حسن النظام . ويجب أن يعهد الى لجنة من الموسيقيين بتنظيم هذه الحفلات وأن يكون للاعضاء مقاعد غير المقاعد التي يشغلها الجمهور الذي لم يسمح له بالدخول قبل دفع قيمة التذكرة

وخير ما تقر النقابة عليه أنها تختار في كل ليلة ستة عشر عازفا على التخت وبين هـذا العدد مجلس المغني أو المغنية . ولهذا المنظر بهجته في النفوس . وهذا ما شكرها عليه رواد صالة البوسفور

وقد أعلنت النقابة عن مغن ومغنية فى كل ليلة غير أنها لم تراع هذا فى الحفلة التي أحياها الاستاذ عبد الاطيف البنا مساء الاحد الماضي . ولا نعلم السر فى هـذا . فهل كان راجعا الى عدم وجود مغنيات . والجواب أن المطربات المنتسبات الى النقابة كثيرات . ونحن نربأ بالنقابة أن تعلن عن شيء ولا تنفذه . وهي وان كانت فى بدء تكوينها تفتقر الى مكان كبير يسع مشجعيها وعشاق الفن الغنائي . فهذه الحفلات سوف تكون نواة لرفعـة النقابة .

صالة منيرة

أصبحت صالة السيدة منيرة المهدية محل مساومة ومناقشة من صاحبات الصالات والمطربات ومن لهم علاقة بهذا الفن الجميل

ومما نرويه أن السيدة انصاف رشدي أرادت أن تتعاقد مع السيدة منيرة المهدية إلا أن الاتفاق لم يتم لخلاف على مبلغ يسير . وقد . وصل تلغراف من أحد المتصلين بالمطربات الى السيدة نعيمة المصرية قبل عودتها من الاسكندرية يبلغها فيه ان الصالة معروضة للايجار . وظن مرسل التلغراف أن السيدة نعيمة ترغب فى تأجير صالة خاصة بها . والحقيقة أن السيدة نعيمة رأت أن الادارة لها متاعب خاصة قد تعكر صفو المطربة التي تعتبر الصفاء والسرور رأس مال لعملها . وقد وصلها هذا التلغراف بعد عودتها الى العاصمة ففكرت فى عرضه على جميل افندي جمعه ومازالت المخابرات دائرة بشأن الصالة وقد تبدأ المفاوضات بين السيدتين المطربتين .

وفكر كبير فى نقابة ومعهد الموسيقي الشرقي أن يستأجر صالة السيدة منيرة المهدية ليحيي فيها المطربون والمطربات حفلات النقابة الغنائية . وقد تبدأ المفاوضات قريبا بين السيدة منيرة والاستاذ ابراهيم افندي شفيق نائبا عن النقابة .

وقيل في الاسبوع الماضي أن بيبا الراقصة بعد انفصالها من صالة بديعة عزمت على ايجار صالة السيدة منيرة باشتراك حسين المليجي ولا ندري هل تكون الصالة من نصيب غير هؤلاء أو تبقى لحساب السيدة منيرة أو ينطبق عليها المثل القائل . لما كثرت خطابها ..

مسرح الريحاني

لا شك فى أن الاستاذ نجيب الريحانى خلق ممثلا سواء أكان فوق خشبة المسرح أم فى بيته أم في احلامه وأخشى أن يكون ممثلا مع الملكين في قبره بعد عمر طويل . اختلف الريحاني مع مالك بناء مسرحه وانتهى القضاء من نظر الدعاوي التي رفعت وأصدر حكمه وتوسط من توسط فى الصلح فلم يفلح . لأن كثيرين هاموا بجمال مسرح الريحاني وأرسلوا رسلهم لمفاوضة المالك فى الايجار . وأصبح الريحاني أمام أمر واقع لامناص منه وهو الاخلاء . فما كان منه إلا ان حمل من البنيان كل ما يملكه من أسلاك نور ومقاعد وأخشاب ومصابيح . وكانت النتيجة ان الريحانى أزال التواليت الذي تحلى به مسرحه فظهر هذا البناء كالشوها العجفاء ولا يمكن اصلاحه واعادته الى ما كان عليه قبل دفع خمسماية جنيه . وهـذا موقف حرج من المواقف التمثيلية التى اعتادها نجيب فى حياته العملية والخصوصية وأصبح المسرح في حاجة لعطف نجيب عليه . ولا ينتظر ايجاره لأحد هذا الموسم

محمد عبد الوهاب

الاستاذ محمد عبد الوهاب فنان قدره الجمهور ويقدره . وقد جرت سنة الطبيعة على أن أولاد المهنة الواحدة أعداء لبعضهم . ولا نجد الانسان مثلا يضرب للانانية غير رجال الموسيقى فجميعهم (زي عجايز الفرح) .

ولكن هذه السنة استبدلها رجال نقابة ومعهد الموسيقى حيث اجتمعوا وقرروا فيما بينهم ضم الاستاذ محمد عبد الوهاب الى حظيرتهم وكان من بين حاضري الاجتماع الاستاذ داود حسني الموسيقي المعروف فقال

للحاضرين ان انضمام الاستاذ عبد الوهاب الى نقابة ومعهد الموسيقى مما يزيدها نشاطا وقوة . والواجب أن يقدر الاستاذ حق قدره . وختم الاستاذ داود حسنى كلامه بتنازله عن رئاسة اللجنة الفنية للاستاذ محمد عبد الوهاب فقوبل هذا التنازل باجلال الاستاذ داود واحترامه ووافقه الجميع على تنازله هذا فاصبح بذلك الاستاذ عبد الوهاب رئيساً للجنة الفنية بنقابة ومعهد الموسيقى . ونحن ننتظر من الاستاذ رئيس اللجنة الفنية أن يحدث فى عالم الغناء نشاطا غير الذي رأيناه وأن تنظم اللجنة الفنية تنظيما حديثا وان تسمعنا اللجنة ما نطرب له ونصفق .

صالح عبد الحي

هدد الاستاذ المطرب صالح افندي عبد الحي نقابة ومعهد الموسيقي باستقالته من النقابة لأنه لم يكن حاضراً الاجتماع الذي تنازل فيه الاستاذ داود حسنى للاستاذ عبد الوهاب عن رئاسة اللجنة الفنية

والتهديد بالاستقالة من جانب صالح افندي عبد الحي لا يؤثر على عبد الوهاب فى سمعته ولا فى فنه ولا في مكانته . ولكنه قد يحدث أثراً لا يرضى المطرب القديم لان مكانة صالح من عبد الوهاب مكانة الاخ الشقيق من نفس أخيه .

ولعل الذين حضروا مناقشة الاستاذ صالح مع الاساتذة الشيخ سيد الصفتي وابراهيم افندى شفيق وفاضل افندي الشوا لا يزيدون في نقل الخبر عما رويناه . ولعل الاستاذ صالح يرجع عن عزمه ويحيي الحفلة التي تعهد باحيائها . ونحن نعرف فى الاستاذ صالح الاباء والشمم وهو ممن يقدرون اخوانهم حق قدرهم ولعله كان يريد أن يشرف على عملية انتخاب محمد عبد الوهاب . ولكن جواب رجال النقابة أنهم لم يقصروا معه فقد ارسلوا له اربعة خطابات ولم تمكنه مشاغله من الحضور . وعسى أن تقف المسألة عند هذا الحد

الكسار

عدونا الاستاذ علي الكسار بان تكون رواياته فاتحة كل موسم وقد اعلن عن افتتاح موسمه فى ٤ أكتوبر برواية (خير ان شاء الله)

نعيمة

عادت المطربة القديرة السيدة نعيمة المصرية من الاسكندرية ولكن المفاوضات بدأت معها من جانب جميل افندي جمعة لتمضي موسم الشتاء في الاسكندرية وعرض عليها العمل في صالة البلياردو . ولكنها رأت ان تستريح شهرين على الاقل . وقد قبل منها مفاوضها هذا الشرط . ومن المنتظر أن تمضي فى مصر شهرين ثم تسافر لتشتغل فى الاسكندرية وتمضي شهر رمضان هناك . وقد تحسن السيدة نعيمة اذا هي أحسنت الى عشاق فنها بعدم حرمانهم من حفلاتها في القاهرة .

أم كلثوم فى دمشق

جاءتنا رسالة من سوريا نلخصها فيما يلي

أحيت ام كلثوم الليلة الختامية في دمشق مساء الاحد الماضي وقد كان الزحام شديداً كعادة السوريين . ثم غادرت دمشق الى عاليه وستقيم فيها ليلة واحدة ثم تسافر الى طرابلس وتحيي فيها حفلة واحدة ثم تقصد الى اللاذقية

وقبل مغادرتها دمشق تبرعت بمبلغ مائة وخمسين ليرة الى جمعيتي مقاومة السل . والاسعاف الخيري ... ويقول صاحب الرسالة ان هذا المبلغ زهيد جداً لانه لم يتجاوز ربع الجنيه المصري وقد كان محل حديث الجماهير

فاطمة ويوسف

اهتمت الصحف الاسبوعية باشاعة روجها من يودون دوام التنافس بين فرقة رمسيس وفرقة السيدة فاطمة رشدى وزادوا ماشاء الهوى أن يزاد على هذه الاشاعة التي لم يعرف أحد من الذين كتبوا عنها اسبابها ولا نتائجها ولا البواعث عليها . ولكنهم التقطوا من الافواه ما سمعوه وزادوا عليه ما اسموه تنميقا وسبكا . والحقيقة بعيدة عنهم كل البعد . وقد احجمنا عن الكتابة في هذا الموضوع حتى انتهي جميعهم من خيالاتهم أو نقل ماتخيله المتحدثون والاشاعة لا تخرج عن أن الاستاذ يوسف وهبي اتفق مع السيدة فاطمة رشدى على توحيد الفرقتين . وزاد بعضهم على هذا الخبر قوله إن هنالك مفاوضات بين الاستاذ اسماعيل وهبي والسيدة فاطمة رشدى وأن هنالك تلغرافا أرسل الى يوسف وينتظر الرد عليه

وتفصيل ماحدث هو أن السيدة فاطمة رشدى التقت بالاستاذ يوسف وهبي في فينا وكان معهما الاستاذ عزيز عيد . وكانت جلسة تسودها الصداقة والود . ولما عاد الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدى ورويا ما شاهداه في رحلتهما جاء ضمن احاديثهما أنهما التقيا بالاستاذ يوسف وهبي في فينا . فنقل أحد السامعين هذا الخبر ورواه مضيفا اليه أن هناك اتفاقا بين الفرقتين وتواترت الاشاعات والتقطها مخبرو الصحف فنشرت على الصورة التي رآها الجمهور

وليس أدل على كذب هذه الاشاعات من أن السيدة فاطمة رشدى تعد لموسمها ما تحتاجه من روايات وغيرها وستبدأ بروفاتها في يوم ٥ أكتوبر المقبل وفقا لما نشرناه قبل مبارحتها القطر المصرى . وستبدأ فرقتها العمل في نوفمبر . وسيكون العمل فى مسرح برنتانيا

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٠٠٠ر٠٠٠ر٤٣٤ ريشمارك

أي (٠٠٠ر١٥٠ر٢١ جنيه انجليزي)

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

٣٢٨٨ انه فى يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية قصاص مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومي المواشي الموضحه بمحضر الحجز ملك الشيخ زايد رشوان من ناحية قصاص مركز سوهاج المحجوز عليها بتاريخ ١٢ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه فى القضية المدنيه ن ٤٢٧٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ وقدره ٢٥٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب محمد افندي حسانين السيد من شندويل

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٨٤ محكمة الفشن الاهليه

فى يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا الى الساعه ٦ مساء بناحية ابسوج (بسوق البذر) مركز الفشن والايام التاليه اذا لزم سيباع بالمزاد محصول زراعه وماشيه موضحين بالمحضر المحجوزين فى ٢٤ أغسطس و١٦ أبريل سنة ٣١ بمعرفة احد محضري محكمة الفشن الاهليه وأيضا منقولات وأشياء أخرى مبينه بالمحضر ملك محمد عطيه محمود من الناحيه نفاذا الحكم محكمة الفشن الاهليه في القضيه ن ٢١١١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٦٤٠ م المحكوم به والمصاريف خلاف ما يستجد كطلب الست ام الرزق بنت محمد بدوي عن نفسها وبصفتها ناظرة وقف المرحوم والدها محمد بدوي من ابسوج مركز الفشن

فعلى المشترين الحضور

٣٢٩٣ انه فى يوم الخميس اول اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا وبسوقها

سيباع بطريق المزاد العمومى طشت صفيح قديم وسرير حديد قديم موضحين بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٦ سبتمبر سنة ٣١ ملك محمود ابراهيم محمود البرادعى من جرجا المحجوز عليهم بناء على طلب الشيخ محمود احمد بهنساوى من جرجا نفاذا للحكم ن ٧٧٥ سنة ٢٧ خط جرجا وفاء لمبلغ ٢٣٨ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر هذا فعلى المشترين الحضور

٣٢٩٢ انه فى يوم السبت ٣ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شبرا وفى اليوم التالي بسوق بسيون

سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك عبد القوى علي قميح من الناحيه كطلب مأمون محمد وفا من بسيون

فعلى المشترين الحضور

٣٢٩٤ فى يوم ٣١ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بجهة السيالة بشطوط دمياط ويوم ٥ نوفمبر سنة ٩٣١ بسوق دمياط بالنسبه الى المواشي

سيباع بالمزاد زراعه ومواشي موضحه بالمحضر حجز عليها فى ٢٩ اغسطس سنة ٣١ ملك حسن افندى عزى والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف الحرمين الخيرى ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر نفاذا للعقد الرسمي الصادر فى ٩ - ٤ سنة ٢٩ من محكمه المنصوره المختلطه الاهليه وفاء لمبلغ ٢٥٠ ج و ٨٣ م

فعلى المشترين الحضور

٣٢٦٩ انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بديروط المحطه مركز ديروط سيباع ٥ أرادب اذره صيفي ملك عبد الحافظ علي عيد من ديروط المحطه المحجوزه تنفيذاً للحكم الصادر في القضية ن ١٩٥١ سنة ٩٣١ ديروط وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب جاد الله جاد الحق من نزلة الشراقوة

فعلى المشترين الحضور

٣٢٦٦ في يوم ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بكفر عبد الخالق مركز مغاغه سيباع خاروف وجدي و ٣ أسهام نورج ملك عبد الوهاب جبر من الناحيه المحجوزة في ١٧ أغسطس سنة ١٩٣١ كطلب عبد العظيم حسانين من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر لصالحه وفاء لمبلغ ٧٢٠ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٥٩ في يوم ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ ببندر الاقصر سيباع ماكينه رجل سنجر ومنقولات محجوز عليها بمنزل ودكان المدين محمد سليمان أبو النجا الترزي بالاقصر نفاذاً للحكم ن ١١٣ سنة ٣١ الاقصر وفاء لمبلغ ٤١٨ قرشا كطلب الخواجه جورجي سدره التاجر بالاقصر

فعلي المشترين الحضور

٣٢٦٤ انه في يوم الخمس اول اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية دفنو فيوم

سيباع علنا ١ جدي ازرق سن ٦ ومعزتين سود سن كل منها ٦ شهور ملك حسن ابراهيم خضير من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٥ قرش صاغ والمصاريف قيمة الحكم ن ٤٨٦ سنة ٣١ اطسا بخلاف اجرة النشر هذا

وهذا البيع كطلب الشيخ عبدالرحمن عبدالجواد سعيد تاجر بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٧١ انه في يوم الاربعاء ٧ اكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٩ صباحا ببندر الاقصر والايام التالية اذادعت الحاله

سيباع عن منقولات موضحه بمحضر الحجز تعلق احمد افندى الدردر خليل العديس المقيم بالاقصر المحجوز عليها بتاريخ ٢٧ يناير سنة ٩٢٩ كطلب الشيخ ابو بكر عبد الدايم مجاهد من اسنا نفاذا للحكم الصادر لصالحه من محكمة اسنا الاهليه نمرة ٨٤٢ سنة ٩٢٨ وفاء لمبلغ قيمته ٩٤٠ و ٣١ جنيه بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٢٧٨ في يوم الاثنين ٥ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بالمحارزه وبزمام النجمه والحمران سيباع علنا زراعة فدان فول ملك توفيق محمد قناوي وآخر من الناحيه وتقدرما ينتج من زراعة الفدان الفول ثلاثة ارادب غله وثلاثة حملات تبن تحت العجز والزيادة السابق حجزها تحفظيا في ١٧ مارس سنة ٣١ كطلب الست سيده فلسطيني المقيمه برمل الاسكندريه وهذا البيع نفاذا للحكم ن ٦٤٤٩ سنة ٣١ نجع حمادي القاضي بتثبت الحجز التحفظي المذكور وجعله نافذا وذلك وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ٤٥٤ مليم بخلاف اجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٢٢٤ محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه

اعلان بيع نشرة ثالثة

في القضيه المدنيه نمرة ٤١٦٦ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاربعاء ١٤ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيباع بسراي المحكمة بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك جميلة بنت محمد فارس من ناحية المطيعة مركز أسيوط مديرية أسيوط

١ ط و ١٨ س بحوض غيط عبد الهادي نمرة ١٤٦ ن ٤٧ زمام المطيعه قيراط وثمانية عشر أسهم الحد البحري احمد عمران احمد ن ١٢٩ عرضه ١٨ على ٢٤ من القصبة والشرقي ابراهيم عقيلي ضمن القطعة ٣٤ قصبه والقبلي ورثة مشرقي خليل ن ١٤٩ ١٧ على ٢٤ قصبه والغربي محمود عوض بخيت ن ١٤٧ و ٣٤ قصبه

١ ط بحوض غيط عبد الهادي ن ٣١ الحد البحري ورثة أبو زيد فارس ن ١٦ ٢ قصبه والشرقي ورثة عبد العزيز حسن ن ٣٠ ٢١ قصبه والقبلي ورثة مشرقي خليل ن ٢٤ ٢ قصبه والغربي ابراهيم عقيلي ضمن القطعه ٢١ قصبه

٤ ط و ١٨ س أربعة قراريط وثمانية عشر سهم

وهذا البيع بناء على طلب فهيم وتوفيق قطري جرجس حنا من المطيعة مركز أسيوط وهي المحكوم بنزع ملكيتها من هذه المحكمة بتاريخ ٨ يناير سنة ٩٣٠ بحكم تسجل بمحكمة أسيوط الابتدائيه الاهليه ن ٣٠٤ في ١٢ يناير سنة ٩٣٠ صحيفة ١٣٤ و ١٣٥ وفاء لمبلغ ١٢٠١ قرش صاغ وسيكون الثمن الاساسي للبيع ٢٥٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف

فمن له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين عاليه للمزايده وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

كاتب البيوع

٣٢٧٧ انه فى يوم الاربعاء ٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية مسكه مركز ميت غمر

سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ١ ف و ١٢ ط قطن معرض مبين الحدود بمحضر الحجز وحمار احمر ابيض سن ٥ سنوات ملك سيد احمد ابراهيم فوده من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٩ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٣ يونيه سنة ٣١

وهذا البيع كطلب عزب محمد موسى من مسكه وفاء لمبلغ ٥٢٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٨١ فى يوم الاثنين ٥ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الدومه تبع ابو عموري والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢ ف و ١٧ ط قصب بكر خلفه تقدر ماينتج من هذه الزراعه ١٧٠ قنطار عسل ملك سليم وشوقى عبدالرحمن المزارع من الناحيه السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٨ يناير سنة ٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٠٢٨ سنة ٣١

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١ جنيه و ١٨ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٧٦ انه فى يوم الاحد ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣١ بناحية نشيل مركز طنطا غربيه

وفي يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣١ بسوق ابشاواي الملق

سيباع ماكينة خياطة ماركة سنجر برجل جديدة نمرة ٧٠٠٣٩٨ وهى تربيزة باربعة ادراج ملك سعد رمضان المحجوزة تنفيذيا فى ١٢ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئيه الاهليه بالقضيه المدنيه نمرة ٣٩٥٣ سنة ٩٣١ وهذا البيع كطلب الخواجه فضل الله انطون ناصر التاجر بطنطا بشارع درب التراسين

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٧٩ انه فى يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٩٣١ الساعه ٦ صباحا فابريقة بيا مركز بيا

وفي يوم الخميس ٨ أكتوبر سنة ١٩٣١ بسوق بندر بيا اذا لم يتم بالنسبة للماشية

سيباع جحشه و ٨ فراخ وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٠ أغسطس سنة ٩٣١ ملك محمد مرزبان وقطب مرزبان مزارعين وأصحاب سيارات من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بيا الاهليه فى القضية المدنيه ن ٤١٣٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر ومايستجد للسداد والبيع كطلب الخواجه فلسطين بقطر التاجر من بندر بيا

فعلى المشترين الحضور

٣٢٨٢ فى يوم الثلاث ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بازليتم الغربى بهجوره

سيباع زراعة ١ فدن و ٨ ط قصب ملك كمال الدين السيد نفادي المزارع من الناحيه المحجوزة تحفظياً في ١٣ يناير سنة ٩٣١ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم نمرة ٣٢٨٥ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٧٨٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٧٤ أنه في يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا المساء بمحل الحجز بنى عثمان مركز سنورس فيوم

سيباع علنا اشياء منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣١ تعلق محمود حسنين الشطيلي من بنى عثمان مركز سنورس فيوم نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية نمرة ٤٢٩ سنة ٩٢٦ خط سنورس وفاء لسداد مبلغ ٣٥ قرش بخلاف أجرة النشر

وهذ البيع كطلب المعلم حنا غالي التاجر بسنورس

فعلى المشترين الحضور

٣٢٧٥ انه فى يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٦ صباحا المساء والايام التاليه له اذا لزم الحال بناحيه النوا ميس مركز الواسطي مديرية بني سويف

سيباع بطريق المزاد العلنى عدد حماره بيضه ركوب سنه ٦ سنوات ملك كامل مصطفي من الناحية وعدد جدي اسود بقرون سنه ٤ شهور وعدد ٣ محراث خشب بالحديد وسهمين نورج وعشره عدة ساقيه من عشرة قطر زنك و ٤ كيلات شعير و كيلتين اذرة شامى السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٩ - ٧ سنة ١٩٣١ تعلق المدين محمد سعداوي من الناحية المذكورة نفاذا للحكم نمره ٤٦٤٣ سنه ١٩٣١ فيوم وفاء لسداد مبلغ ٢٧٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء علي طلب الشيخ محمود احمد شرابى التاجر بمدينة الفيو

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٦٧ انه في يوم ٤ و ٥ اكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية الاشمونين مركز ملوى .

سيباع بالمزاد العمومى المواشي والمنقولات وجميع الواضح بمحضر الحجز الرقيم ١٨ اغسطس سنة ٩٣١ نفاذا للحكم نمرة ٦٢٤٧ سنة ٩٣١ ملوي كطلب عبد الحميد دياب ضد خميس محسب من الاشمونين وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش صاغ .

فعلى المشترين الحضور

٣٢٧٢ أنه في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣١ بناحية بسيون

سيباع علنا اقمشه ونحاس وخلافه موضح بمحضر المؤرخ ٢٢ اغسطس سنة ٩٣١ ملك زمرد السيد صفيه نفاذا الحكم محكمة مركز طنطا نمرة ٥٨٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش و ٢٠ فضه وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب متولي السيد غرابه تاجر بطنطا بخان يعقوب بك

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٢٦٠ انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر المحلة الكبرى بناء على طلب حسن افندي عسفان التاجر بالمحله الكبرى ووكيله احمد افندي الدسوقي القاضي المحامى

سيباع بالمزاد العلنى المحصولات المبينه بمحضر الحجز ملك سالم عوض من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٣٢٥ سنة ٣١ المحله وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد وكان محددا لبيعها يوم ١٤ يوليو سنة ٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد وحكم برفضها فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٢٧٠ انه فى يومي السبت والاحد ٣ و ٤ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر الولجا مركز منيا القمح سيباع بالمزاد العمومى زراعة ١ ف و ٨ ط قطن زاجوره ملك زكى علي عبد الرحمن وفاء لمبلغ ١٠١٧ قرش المحكوم به والمصاريف والنشر بحكم ن ١٨٧٨ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب الشيخ عبد المطلب احمد خاطر من كفر الولجا مركز منيا القمح

فعلى المشترين الحضور

٣٢٥٨ انه فى يوم الثلاثاء ٦ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا واليوم التالي له بالتبليات قبلي

سيباع بطريق المزاد العمومى بقرة صفره وحمار اصفر موضحه بيانهما بمحضر الحجز وهي تعلق حسن محمد عبده من الناحية توقع عليه الحجز بتاريخ ١٠ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ تنفيذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٥٣٣ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب الخواجه حنا القسطنيوس التاجر بأسوان

فعلى المشترين الحضور

٣٢٦٢ انه في يوم ١٣ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالحجايزه مركز السنبلاوين وفي يوم ١٥ منه بسوق السنبلاوين سيباع مواشي مبينه بالمحضر تعلق احمد سليم سويلم من الناحيه المحجوزه تنفيذيا فى ٤ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الجزئيه الاهليه في ١٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ في القضية المدنيه ن ٣٠١٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٧٤ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وبخلاف رسم هذا والبيع كطلب الشيخ مصطفي علي سويلم من الحجايزة

فعلى المشترين الحضور

اعلان

١٢٦٥ فى يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بني استيل مركز الزقازيق سيباع جاموسه شعله وجانب قمح هندي يقدر ٣ أرادب ملك محمد محمد عيسوي من الناحيه نفاذا الحكم محكمة الزقازيق الجزئيه فى ٢١ يونيه سنة ٩٣١ فى القضيه ن ٢٥٩٣ سنة ٣١ كطلب الحاج محمد احمد البدراوي بالناحيه وفاء لمبلغ ٨٥٤ قرشا

فعلى المشترين الحضور

٣٢٦٨ فى يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية صفط القرين مركز المنيا سيباع منقولات موضحه في ١٠ سبتمبر سنة ٣١ ملك الشيخ محمود محمد شلقاني وآخر من الناحيه نفاذاً للحكم وفاء لمبلغ ٦٣ ج و ٨٢٠ م كطلب الشيخ مرسى بهنساوي التاجر بالمنيا

فعلى المشترين الحضور

٣٢٦١ في يوم ١٣ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بناويط مركز سوهاج سيباع زراعه موضحه بالمحضر ملك احمد محمد عبد الله من الناحيه نفاذا الحكم محكمة طهطا الاهليه فى القضيه ن ١٠٥٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٢٠ قرشا حجز عليهم فى ٢٣ يوليو سنة ٣١ كطلب الخواجا لبيب طانيوس قزمان التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآراءهم

٣٢٨٩ أنه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٦ و٧ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية البدرمان

سيباع منقولات منزلية موضحه بمحضري الحجز ملك بكر محمد على حفناوي من البدرمان المحجوز عليها نفاذا للحكم نمرة ٣٢٢٨ سنة ٣١

والبيع كطلب نصر افندى حسنين من ملوي وفاء لمبلغ ١٩٢٨ قرش صاغ ونصف بما فيه ذلك اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٢٩٨ انه في يوم ٨ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر جرجا وسوقها

سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٦ يوليو سنة ٩٣١ ملك حسب حسانين محمد نصار من جرجا نفاذاً لحكم محكمة جرجا الاهليه في القضية المدنيه ن ٥١٧٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر كطلب محمد فندي راجي عرفات التاجر بجرجا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٩٧ انه في يوم ١٣ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالنقبه مركز أسيوط

سيباع بقره وجحش موضحين بمحضر الحجز الرقيم ٩ سبتمبر سنة ٩٣١ ملك على حسن يوسف من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئية رقم ٥٢٦٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بما فيه رسم النشر كطلب الشيخ محمد سيد الفطريقي المزارع من النقبه فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٣٠١ انه في يوم ٣ و ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر منفلوط

سيباع بقره وأشياء أخري مبينه بالمحضر ملك حنين خليل من بندر منفلوط المحجوزة ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و ٤٨٠ م بخلاف أجرة النشر كطلب لبيب حنا نعمر من بندر منفلوط

فعلى المشترين الحضور

اعلان

انه في يوم الاثنين ٥ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بمعدية مهدي تبع برمبال مركز فوه كطلب علي على الشاذلى من الناحية سيباع قمينة طوب محروقة ٢٠ ألف ملك ابراهيم مبروك من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة فوه الاهليه ن ٤٤١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٢ باقي المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر. فعلى راغب الشراء الحضور

*** في يوم أول أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دنديط سيباع نصف اردب قمح وأوانى نحاسيه موضحه بالمحضر ملك يوسف البقري من الناحيه المحجوز عليها في ٢٠ أغسطس سنة ٣١ ونفاذا للحكم الصادر في القضيه ن ٣٠٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرشا خلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ عبدالحميد خليفه من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يومى ٢٦ و ٢٨ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا ببقلوله كطلب مجلس حسبي ابو تيج ضد عمر مصطفى عمر عمدة بقلوله

سيباع علنا حمار واضح بالمحضر وفاء لمبلغ ٥٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف نفاذا للحكم ن ٢٩٠ سنة ٢٣

فعلي راغب الشراء الحضور

النحاس باشا — حوشت عشرين ألف جنيه منين ؟؟ لو عرفت النيابة كانت حبستك !!

النقراشي — باي وش عايز تحاسبني وانت بتبعتر هنا وهناك؟؟ خللي الطابق مستور والا لو عرفت النيابة كانت شنقتك انت !!